TV/DE 7 GÜN
SAYI : 14
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
29 MART 1976 • 3 LİRA

Cenk Koray "Telespor"la ekrana döndü...

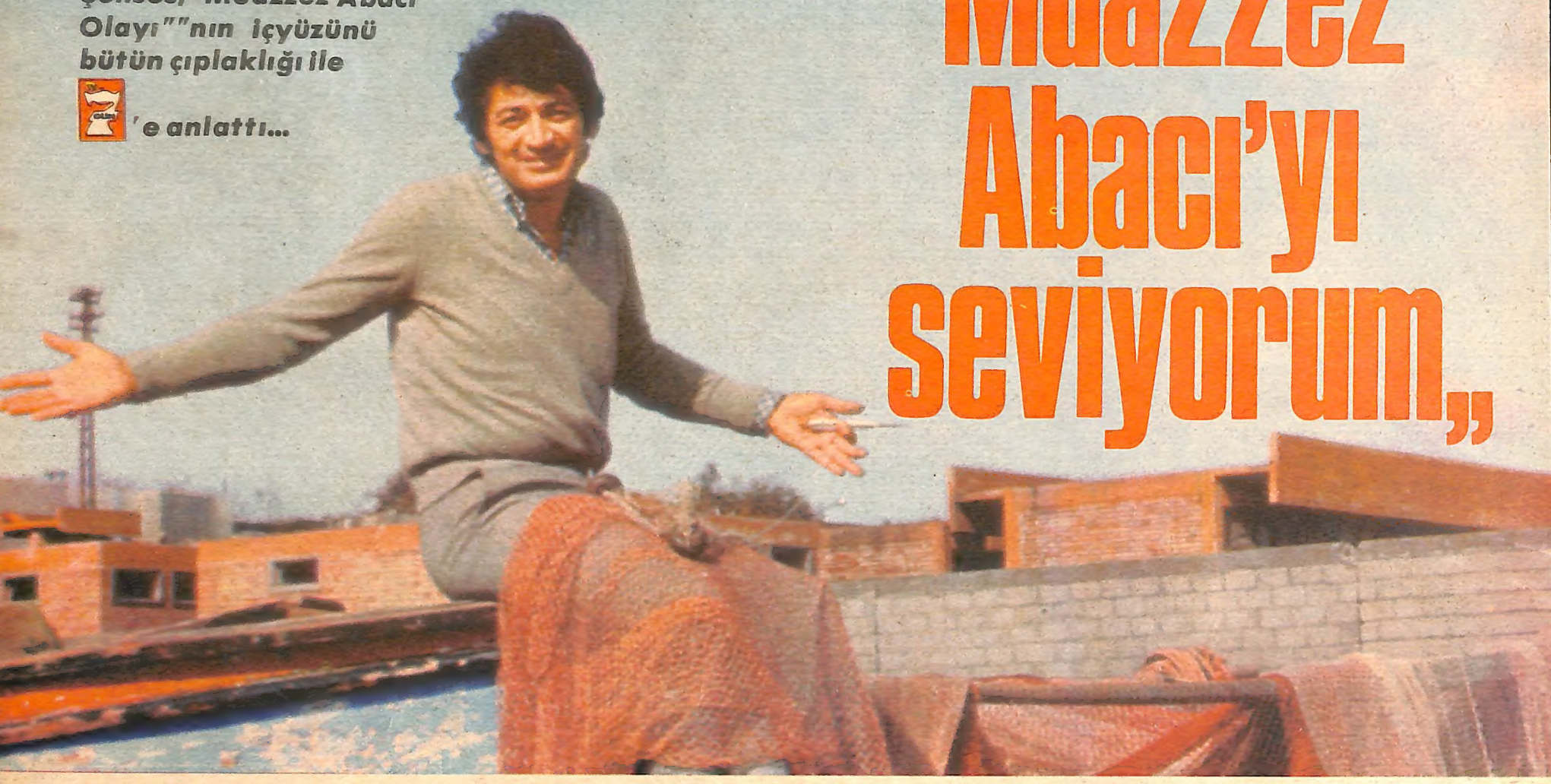
Nisan'da
TV,
kan
değiş-
tiriyor

Ekranda bahar yenilikleri

BIR Hürriyet YAYINIDIR

"Damat adayı", Adnan Şenses'le inzivaya çekildiği, Adana'da 2 gün 2 gece beraberdik... Adnan Şenses, "Muazzez Abacı Olayı""nın içyüzünü bütün çıplaklığı ile *'e anlattı...*

"Muazzez Abacı'yı seviyorum„



"MUAZZEZ Hanıma bundan dokuz ay önce İstanbul'da ilgi duymaya başlamıştım... Ama zamansız dedikodular, belki de başlayacak olan güzel bir beraberliği sona erdirdi..."

Programımı apar - topar kesip, Ankara'dan, Adana'nın Karataş'ına gelmemin bir tek sebebi vardı: Dedikodulardan yıpranmamak, güzel bir his ilişkisini bozmamak için...

Muazzez Hanımı sevdiğim için tehdit bile edildim.. Bir gün telin öbür ucundaki ses şöyle diyordu: "Toplantı halindeyiz. En kısa zamanda işini bitireceğiz..."

Röportaj:
Sabri TULGA

Fotoğraflar:
Atılay KAYAOĞLU

GEÇTİĞİMİZ hafta "Muazzez Abacı her an evlenebilir" başlığı altında sizlere bir haber vermiş, "Muazzez Abacı'nın nikâh kapısından döndüğünden söz etmiştik.." Ama haberi baskıya gireceğimiz an aldığımızdar tahkik edemediğimizi de belirtmiştik... O satırların yazıldığı günden bugüne pek bir değişiklik olmadı.. Muazzez Abacı, "Yok böyle şey," **demekle yetinirken, Muazzez Abacı - Adnan Şenses olayının içinde bulunanlar iki kampa ayrıldılar.. Bir kısmı "Bu evlilik olmayacak," diyor, diğerleri ise, "Olacak" gözüyle bakıyor... "TV'DE 7 GÜN" olayın gerçek yüzünü gözlerinizin önüne sermek için, "Olaydan sonra Ankara'dan kaçtığı" söylenen Adnan Şenses'i, Adana'nın sayfiye kenti Karataş'ta buldu ve konuştu... Adnan Şenses konuşmasına şu cümleyle başlıyordu: "Yazınızın başına lütfen, Adnan Şenses her şeyi 'TV'DE 7 GÜN'e açıkladı diye yazın..."**

Yağmurlu bir günde Adana Karataş'a giderken endişeliydik. Ankara'da gerçekleşmeyen bir nikaha üzülen, kendisine yöneltilen tehditlerden korkarak Karataş'a arkadaşının yanına sığınan Adnan Şenses bizleri nasıl karşılayacak bizlerle konuşacak mıydı acaba?

"Muazzez Abacı nikah dairesinden döndü" haberi bir anda ortalığın karışmasına yetmişti. Bu umulmadık haber sanat çevresinde yankılar uyandırırken, damat adayı Adnan Şenses'in üzüntüsünden Ankara'yı terk ettiği Adana'nın sayfiye şehri Karataş'a kaçtığı bildiriliyordu. Her kafadan bir ses çıkıyordu artık. Ama kimse olayın aslını bilmiyor. Muazzez Abacı ile konuşmak mümkün olmadığı gibi, damat adayı Adnan Şenses de bir türlü bulunamıyordu..

"KARATAŞ 30"...İşte bu kara yolları levhasını okurken bütün bunları düşünüyorduk. **"Mağarsus Turistik Tesisleri"** ni bulmamız hiç de güç olmadı. Hemen denizin kıyısına kurulmuş, küçücük şipsirin bir yerdi..Motelin önünde durunca hemen çevremiz personel tarafından sarılıverdi..Adnan Şenses'i sorduğumuz zaman ise önce bir sessizlik oldu..Kendimizi tanıttıktan sonra isteğimizi bir kez daha tekrarlayınca **"Burda yok" "Evde kalıyor galiba"** gibi bazı şeyler mırıldandılar..Sonunda hepsinin yöneticisi olduğunu zannettiğimiz biri **"İçeri buyrun biz de bir soruşturalım"** diye cevap verdi..Saatimiz 10.30'u gösteriyordu.

İLK TANIŞMA

Bizleri önce Özcan Karataş karşıladı. Sonra anladık ki kendisi motelin sahibi ve Adnan Şenses'in yakın arkadaşıydı.. Gülümseyerek, **"Hoşgeldiniz, Adnan da kalktı, giyiniyor, nerdeyse gelir"** diyerek bizleri motelin salonuna davet etti.

Adnan Şenses geldi. Alışılmış klasik karşılama merasiminden sonra, **"İçime doğmuş. Bugün birisi gelecek diyordum kendi kendime. Nasıl,İstanbul'da neler var bakalım. Bütün haberler sizde"** demez mi!..Bildiklerimizi duyduklarımızı bir bir anlattık kendisine..Kimine göre tehdit edilmişti..Kimine göre Muazzez Abacı nikah masasından kalkınca sinir krizleri geçirip Karataş'a kaçmıştı..

Bir akşam önce sabaha kadar eğlenmişler bol bol gülmüşlerdi. Şimdi yeni yeni kendisine geliyor, uyku ve içki mahmurluğunu üzerinden atmaya çalışıyordu. Acı acı gülümserken, günün ilk sigarasını yaktı..**"Yazınızın başına lütfen Adnan Şenses herşeyi "TV'DE 7 GÜN"e açıkladı diye yazın"** diyerek lafı eğip bükmeden anlatmaya başladı..

HERŞEYİ "TV'DE 7 GÜNE" AÇIKLIYORUM...

-"Şu nikah masasından kaçmak yok mu, bunu anlayamıyorum işte..Ben evlenmeye karar versem, işi nikah masasına kadar götürsem evleneceğim kadın niçin kaçsın olur mu böyle şey?.. Ne yapar ne eder o kadını yine masaya oturturdum. Sonra ben bekar bir insanım. Evleneceğim söylenen Muazzez Hanım da bekar bir kadın..Eğer evlenmeye karar verirsek bundan normal bir şey olur mu?

Bu arada bazı söylentilerden bahsettik kendisine, **"Buraya kaçtığınız, sizi korumaları için polise baş vurduğunuz söyleniyor, ne dersiniz,"** dedik...

-"Yalan değil. Gerçekten böyle beni tehdit eden telefonlar aldım. Hele bunlardan bir tanesi "Şimdi toplantı halindeyiz. En kısa zamanda işini bitireceğiz" diyordu... Ne oldu, bu tehditten sonra tam on beş gün daha Ankara'da çalıştım. Kimse işimi bitiremedi. Beni kim mi tehdit edebilir?.. Hiç bilemiyorum. Aslında beni tehdit etmeleri için bir neden de yok ortada.. Sonra gördüğün gibi, Karataş'a kaçmadım. Özcan'ın ısrarlarına dayanamayarak ve olaylardan, dedikodulardan uzaklaşmak için kalktım geldim buralara. Karataş'da dinleniyorum, eğleniyorum ve her şeyim var işte..."

HAYDİ ŞÖYLE DOLAŞALIM BİRAZ...

Çok misafirperver bir çevreye düşmüştük. Yolda gelirken neler düşünmüş, neler bulmuştuk. Tehdit edilen, saklanan bir insanı zorla görmeyi hayal ederken, gülen, eğlenen, gününü gün eden bir Adnan Şenses'le karşılaşmıştık. Sonra Özcan Be-

ADNAN ŞENSES'İN İNZİVAYA ÇEKİLDİĞİ YER..

Sanatçı Karataş'da Mağarsus Moteli'nde kalıyordu. Motel hemen denizin kıyısında küçücük, şipşirin bir yerdi. Şenses burada günlerini Ozcan ve Meltem Karataş çiftiyle geçiriyor, olanları unutmaya çalışıyordu..

O'NU DUŞUNUYOR.

Sonra bir ara dolaşmaya çıktık Adnan Şenses'le.. Önümüzde uçsuz bucaksız uzanan Akdeniz'e hakim bir tepede kayaların üzerine oturduk.. Dertleştik bir süre....

DENIZ HERŞEYI UNUTTURUR..

Karataş Adana'nın sayfiye yeriydi. Sabah yağan yağmur öğleden sonra dinmiş, yükselen güneş etrafı ısıtmaya başlamıştı Şenses fırsat bu fırsattır deyip mayosunu kaptığı gibi güneşlenmeye koştu... Ne güzel demişler: "Deniz herşeyi unutturur." diye

DEVAMI

35. SAYFAMIZDA

BATSIN BU DUNYA..

Adnan Şenses lâf arasında, "Beni bir de akşam sofrada görün" demişti. Gerçekten sabahın ilk saatlerine kadar süren sofrada, dostları arasında çok mutluydu. Zaman zaman içinde bir sızı duymasına hakkında çıkarılan asılsız dedikodulara üzülmesine rağmen.Sanatçı Ozcan ve Meltem Karataş çiftinin arasında dilinden düşürmediği "Batsın Bu Dünya" şarkısını söylerken, Tacettin ve Süleyman Karataş da sazlarıyla ona eşlik ediyorlardı...

TV'DEN RADYOYA

Jülide Gülizar'ın sesini bundan böyle televizyonda dinleyemeyeceğiz... "Aforoz edildi," TV'den radyoya atandı.. "Radyoda spiker kalmadı" gerekçesiyle.. Sanki TV'nin kıyamet kadar spikeri var da...

JÜLİDE GÜLİZAR AFOROZ EDİLDİ

TRT Haber Merkezi'nin en kıdemli spikeri Jülide Gülizar, geçtiğimiz haftanın başında, bir **"Yıldırım emirle"** televizyondaki görevinden alındı, Ankara Radyosu'nun emrine verildi...

Gerekçe Ankara Radyosu'nun "Acil şekilde" spikere ihtiyacı olduğuydu!..

Şu anda televizyonumuz spikersizlikten kıvranırken ekranda spiker olarak, Erkan Oyal, Aytaç Kardüz ve Sevinç Yemişçi kalmışken, bu anî kararın alınması, Ankara'da, Jülide Gülizar ile Erdinç Sağlam dışındaki herkesi şaşırttı..

PEKİ AMA SEBEP NE?..

Olayın içinde mutlaka **"Bir şeyler"** vardı. Ama ne?.. Nitekim bir süre sonra sebep anlaşıldı. Jülide Gülizar 8 Mart tarihini taşıyan bir Ankara gazetesine verdiği demeçte. **"İş başında bulunan yönetimin hoşuna gitmeyecek şeyler"** söylemişti..

Jülide Gülizar'ın demeci Ankara gazetesinde yayınlanınca, TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam önce Jülide Gülizar'ın ifadesini aldı. Sonra **"Yukarıya danışarak"** Gülizar'ı Haber Merkezi'nin ekran ve mikrofonlarından uzaklaştıran 3 aylık geçici görev emrini imzaladı.

Erdinç Sağlam'ın yakın arkadaşlarından biri, olayla ilgili olarak "TV'DE 7 GÜN" e şunları söylüyordu:

-"Erdinç, bunu isteyerek yapmadı. Yukardakiler öyle istiyorlardı..."

KURBAN MI İSTENDİ?..

Acaba ilâhlar mı kurban istemişlerdi?

Ve kurban olarak neden Jülide Gülizar seçilmişti? Erdinç Sağlam neden buna karşı çıkmamıştı? Kendi elemanını korumamıştı?

Jülide Gülizar, öteden beri, yayıncılıkla ilgili fikirlerini açık açık söylemekten kaçınmayan bir spikerdi. 12 Mart sonrası TRT'sinde de öyleydi. Ondan önceki dönemde de.. Üst makamlar, Gülizar'ın ne diyeceğini bile bile, niçin bu röportajın yapılmasına izin vermişlerdi?

Ayrıca Gülizar bu röportajda ne üst makamlara saygısızlıkta bulunmuş, ne de Kurum için sır sayılabilecek şeyleri açıklamıştı... Özetle, yayıncılık ilkelerinden söz etmiş, TRT'nin tarafsızlığına değinmiş ve bir yayıncı olarak siyasal baskılardan şikâyetçi olmuştu.

TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam bu konuda konuşmak istemedi. Esasen atamanın sebebi (Radyoevinde âcil spiker ihtiyacı) açık biçimde atama emrinde belirtilmişti. **"Buna ilâve edecek bir şey yok"** diyordu Erdinç Sağlam. Fakat bir başka gerçek şu anda televizyonun elinde sadece 3 spikerin bulunmasıydı. Nitekim günlerdir haberleri Erkan Oyal ile bayan spikerlerden Aytaç Kardüz ve Sevinç Yemişçi okumaktaydı..

BU BİR İHTARDIR

TRT'deki bir grup haberciye göre, Jülide Gülizar'a yapılan, Haber Merkezi'nde hattâ TRT'de çalışan herkes için bir "İhtar" dır. Bundan sonra gazetecilerle konuşacak olanlar ne diyeceklerini iyice tartmalıdırlar. Esasında Gülizar bu cezayı sadece televizyonun Kavaklıdere'deki binasından radyonun Sıhhiye'deki binasına taşınmakla atlatmıştır. Ya diğer televizyoncular gibi Kars'a, Van'a sürgüne gönderilseydi?

TRT'de bu olayın dedikodusu yapılırken Jülide Gülizar Genel Müdürlüğe bir dilekçe gönderiyor, hakkında verilen yanlış kararın durdurulmasını istiyordu?

Bakalım bu dilekçeye Karataş'ın cevabı ne olacak? Kendi müdürünün korumadığı Gülizar'ı Genel Müdür koruyacak mı? Hem Gülizar'ın cezalandırılmasını isteyen **"Yukardakiler"** in başı Karataş değil mi?

✱ TRT'nin en kıdemli spikeri Jülide Gülizar, ekran "Spikersizlikten kıvranırken, televizyondaki görevinden alındı, Ankara Radyosunun emrine verildi... Gerekçe, "Ankara Radyosu'nun âcil şekilde spikere ihtiyacı olması" ydı.. Ama gerçek sebep acaba bu muydu?

✱ Jülide Gülizar, Genel Müdürlüğe bir dilekçe göndererek, hakkında verilen yanlış kararın durdurulmasını istedi...

ATI ALAN KANADA'Y

Montrea

Karataş'ın başını çol

✱ TRT adına, Montreal Olimpiyatlarını izleyecek TRT'cilerin adları belli oldu. Ama, işler karışmasın, gidecekler engellenmesin, diye basına açıklanmıyor..

MONTREAL Olimpiyatlarına kimlerin gideceği meselesi, TRT'de yeni bir huzursuzluk kaynağı oldu. Spor Müdürü Kemal Deniz, henüz gidecek ekibin belli olmadığını söylerken, TRT içinde bu konuyla ilgilenenler, **"Ekip belli. Ama işler karışmasın, gidecekler engellenmesin diye açıklanmıyor."** diyorlar. Sızan haberlere göre, Kemal Deniz'in başkanlık yapacağı kafilede biri kendisi olmak üzere 7 spiker, 2 rejisör, 1 teknisyen, 1 kameraman, 1 mutemet bulunuyormuş. Olimpiyatları radyodan ve televizyondan nakledecek spikerler, **Kemal Deniz, Aydın Köker, Abidin Aydoğdu, Ümit Aktan, Ertan Yüce, İlhan Ömür, Mustafa Salihoğlu,** rejisörler **Okan Uysaler, Mustafa Yener** olarak tespit edilmiş. Bir habere göre ise, uçağa binmediği için gitmek istemeyen **Aydın Köker**'in yerine başkası götürülecekmiş.

Bu haberlerle ilgili olarak bir TRT mensubu "TV'de 7 GÜN"e şöyle diyordu:

- "Montreal ekibi meselesi, Karataş'ın başını çok ağrıtacak kadar büyüyebilir. Çünkü mesele, sadece bir seyahat değil, bö-

Ülkü Kuranel, neden ekrana çıkmıyor

İŞTE GERÇEK SEBEBİ

TAN GEÇTİ

mpiyatları ıtacağa benziyor

ve kişilerin prestijine
ak. Kemal Deniz, adının
üdürlüğü için geçmesin
rlandı. TRT Haber Mer-
Hami Tezkan - Erdinç
çekişmesini de fırsat
Kanada ekibini hemen
u. Yılmaz Tekin Onay,
tör sporlara düşkün. O
Kök ve Cüneyt Koryü-
i uzmanlara olimpiyat
ı hazırlatıyor. Ama bun-
espor'da yayınlanacak.

olimpiyatlar konusunda
r'un ekarte edilmesi,
Tecelli'yi TRT'den soğu-
beplerden biri. Tecelli,
'ya gitmek istemiyordu
limpiyat konusunda Ke-
niz'den çok fikri vardı.
le Yılmaz Tekin Onay An-
Müdürü olarak hem yet-
n de amatör sporları iyi
bilir. Olimpiyatların takibinde söz sahibi olmak istiyor. TRT Kurumu dışından kimsenin kadroya alınmamasını sağladı. Böylece kadrolu olmayan kendi spor spikerlerini bile dışarda bıraktı. Yani atı alan Kanada'ya geçti. Şimdi öyle garip bir durum doğacak ki.. Olimpiyat hazırlıklarını Telespor ve onun uzmanları sunacak. Olimpiyatlardaki yarışmaları ve olayları ise, spor servisi elemanları takip edecek. Yani TRT içinde birbirinden habersiz iki ayrı bölüm aynı işi yapacak. İki başlı spor yönetimi doğacak. Bunun sonunda ya Kemal Deniz pes eder ya Yalmız Tekin Onay."

Şimdiki halde güya gizli tutulan Montreal Ekibi'nin değişip değişmeyeceği merakla bekleniyor.

İster misiniz, TRT koridorlarında şöyle bir dolaşalım, Ülkü Kuranel'in neden rapor aldığını anlatan konuşmalara kulak misafiri olalım?...

GEÇEN hafta da yazmıştık. Şu günlerde, ekran, korkunç bir spiker sıkıntısı çekiyor. Adnan Advan'ın cezası henüz bitmedi... Zafer Cilâsun, ayağının tozuyla ekrana döndü... Tuna Huşhasta... Ülkü Kuranel de raporlu... İşte bu yüzden, geçen hafta da yazdığımız gibi, televizyonun haberleri erkeklerden bir Erkan Oyal, Zafer Cilâsun'a, kadınlardan da Aytaç Kardüz'le Sevinç Yemişçi'ye kaldı...

Ülkü Kuranel'in 20 günlük rapor alıp, ekrandan uzaklaştığını duyunca, gerçekten hasta mı olduğunu, yoksa işin içinde başka işler mi bulunduğunu anlamak için sağa sola telefonlar ettik, dostlarla konuştuk... Meğer işin içinde daha başka şeyler varmış... Bakın anlatalım..

Ulkü Kuranel, biliyorsunuz, AP Gençlik Kolları Genel Başkanı Aykut Kuranel'in eşidir. TRT'nin en kıdemli spikeri Jüliide Gülizar, sayfamızda okuduğunuz gibi, Ankara Radyosuna sürüldükten sonra, İç Haberler Müdürlüğü, boşalan **"Redaktör - spiker"** kadrosuna Ülkü Kuranel'i atamak istemiş... İstemesine istemiş ya, Ülkü Kuranel **"Olmaz,"** diye diretmiş, televizyondan ayrılmayacağını söylemiş... **"Beni bu dönemde, kimse yerimden ayıramaz,"** demiş. Ve Ülkü Kuranel ile, İç Haberler Müdürü Erdinç Sağlam, Televizyon Haberleri Müdürü Özden Vardar, iki saat boyunca tartışmışlar. Kapalı kapıların ardından sızanlara göre Ülkü Kuranel hayli sert ve kararlı konuşmuş:

-"Çekip gitmek cesaretini gösterirsin... Benimle uğraşan sonunu çabuklaştırır!.."

Sonunda Ülkü Kuranel'in isteği kabul edilmiş, televizyonda kalmış... Kalmasına kalmış da, bu arada çok da üzülmüş...

"Kıymetini bilmeyenlerle çalışmayacağını," belirtip 20 günlük rapor almış.

İşte ekranda görmediğimiz Ülkü Kuranel'in, TRT koridorlarında konuşulan ekrana çıkmayışının hikâyesi...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

"Atina'yı geziyoruz"

... Ve, Çin'de Yunan Karagöz'ü!

AFRİKALI, zenci bir gazeteci bana yakıldı:
"Hayatımda hiç Türk TV filmi seyretmedim... Bu gece Hilton Otelinde ilk defa göreceğim. Ama yerli yapıt olarak neler var, bilmiyorum..."

Sesimi çıkarmayınca sorgusuna sorgu kattı:
- "Satmaz mısınız dışarıya filmlerinizi?..."
- "Yooooo... Satmasına satarız ama.. Hani pazar meselesi..."

Kara dostum birdenbire coştu:
- "Pazar meselesi mi?.. Televizyon filmi için pazar?... Şortlar için pazar?.. Kıyamet gibi.. Ve çok güzel de para veriyorlar... Geçen sene Cape Town'da üst üste 4 Yunan şortu seyrettim... Biri Kıbrıs'a dair... Yunanlılar çekmiş... Kıbrıs Rum göçmenleri arasında... Ama çok güzel bir yapıt... Gayet iyi paraya da satmışlar... İkincisi "Yunan Balıkçılığı" diye bir dokümanter... Ege Denizinde Yunan balıkçı tekneleri... Çok güzel fotoğraflar, nefis sahneler var... Üçüncüsü "Olympus'tan Selâmlar..." adında gene kısa metrajlı dokümanter... Ve "Atina'yı Geziyoruz" diye bir şort daha... Atina menşeli tabiî.. Hepsine de iyi para ödendiğini yakinen biliyorum..."

Kara meslektaşın bahsettiği TV filmlerinden birini ben de görmüştüm. Çok uzaklarda, Hong Kong'ta.. Demek bu film Cape Town'dan Hong Kong'a kadar bütün TV piyasasında idi... Yani Kıbrıs'a ait olanı... Türkiye aleyhinde, fakat son derece ustaca çekilmiş, son derece iyi rejilenmiş, nefis fotoğraflar, nefis müzik, harika bir konuşma ile dünyaya sunulan bir rezalet filmi...

Adamlar, gönüllerinin dilediği gibi veriştirmişler bizlere, atıp tutmuşlar, dünyalar kadar para da almışlardı. İş bilen kılıç kuşanır...

Yunan TV'si yalnız buralara değil, dünyanın her tarafına, ama özellikle Afrika'ya, Kuzey Avrupa'ya TV şortları ihraç etmekte. Metaksas konyağı kadar değilse bile, "Televizyon şortları", TV programları "Yunanistan'ın ihraç ürünleri arasındadır... Hiç değilse dıştan aldıkları diziler için para vermiyor kendi yaptıkları ile değişiyorlardı. Amerika ile dahi...

Ya Hintliler?... Yolunuz Uzak Doğu'ya düşmeye görsün... Hintli sizi daha Singapur'dan karşılar... Oteldeki televizyonunuzu açarsınız ki, karşınızda Hint şortu veya bilmem ne Rajpur... İngilizlerin elindeki Hong Kong'ta da öyle... Hâlâ Avaremu Uzak Doğu ekranlarında... İniniz Malaysia'ya, İngilizlerin idare ettiği Kajestik Otelindeki ekranda gene Hintliler... Daha, daha uzaklara gidiniz... Endonezya'da da Hintli dostları bulacaksınız ekranda... Oysa Malaysia hele, Sumatra, Borneo, hattâ Filipinler, Endonezya, Singapur Siyam bir Türk televizyon ropörtajı, bir Ankara ropörtajı, bir İstanbul röportajı görmek için âdeta çıldırır.

Ama nerede?...

Bizde bunları hazırlayanlar, gazeteciler, röportajcılar değil birtakım kâtip efendilerdir... Yaptıkları şeyleri bizler bile sonuna kadar zorlukla seyrederiz.

Sorarım size... Dokuz yıldır televizyon neşriyatı yapıyoruz. Dokuz yıldır TV programları hazırlıyoruz. Bunlardan kaçını dünya piyasasına sattık?... Bugün dünya ekranlarında kaç Türk filmi gösterilmektedir?...

Daha acısı var. Bazı Uzak Doğu memleketleri, Kıt'a Çin'i, Singapur, fakat özellikle Malaya şu bizim Karagöz'ün, daha doğrusu gölge oyunlarının delisidir. Karagöz spordan daha güçlüdür bazı yerlerde... Çin, Cava ve Malaya Karagöz'ün öz vatanı olduklarını iddia ederler... Malaysia'da bir sultanlık başkenti olan Kotha Bahru'da haftanın 3-4 gecesinde Wayang oynatılır, yani Karagöz...Wayang Uzak Doğu'da Karagöz'ün en meşhur adıdır...

Buraların insanları hayal oyunlarına o kadar meraklıdırlar ki, yalnız kendilerininki değil, öteki millet karagözlerine de çok düşkündürler. Bunun için ekranları uluslararası bir Karagöz olimpiyadı gibidir...

Ve korkunçtur...

Bu Karagözler Olimpiyadında Çin Karagöz'ünden sonra en büyük karagöz, Karagöziz, Hacivadis'tir. Uzak Doğu ekranlarında Yunan karagözü!..

Her ay Hacivatis-Karagöziz bu ekranlarda gönülleri fethetmektedir... Hattâ siyasî gölge oyunları ile.. Halbuki Malaysia Karagöz'ü yani Wayang'ın kadrosunda bir önemli kişi de Türko... Yani Türk!... Güler misiniz, ağlar mısınız?...

Zavallı bizim Bursalı Karagöz!...

Karagöz'ü Karagöz yapan büyük gölge artisti...

Ekranda seslerini işittiremeyenlerin büyük kurbanı...

TV'deki kültür savaşında, TV'deki büyük kültür emperyalizmine böyle kolaylıkla yenilecek miydik?.. Dışarı karşı?.. Yazıklar olsun!...

Televizyonumuz
bu hafta kan değiştirecek...
Ekranda pek çok yenilik var...
Neler mi bu yenilikler... İşte...

Yeni TV sezonu 1 Nisan da başlıyor...

Televizyonun Nisan yenilikleri, göreceğiniz gibi kağıt üzerinde çok güzel.
Dileğimiz aynı güzellikle ekrana yansıması "1 Nisan Şakası" olmaması.
Bunu, tek eğlencesi televizyon olan milyonlar adına TRT' den bekliyoruz, istiyoruz.
Ve araba kırılmadan, milyonlarca TV seyircisinin sesi olarak TRT' yi "UYARIYORUZ..."

Hazırlayanlar: İsfendiyar SÖNMEZLER Taner DEDEOĞLU

BEKLE ve Gör".. İngilizlerin dünyaya yaydığı bir sözdür bu. Aslında politika dünyası için bulunmuştur, ama günümüzde pekçok alanda geçerlidir. İşte, TRT'de yönetim değişikliği olduğunda seyirci ekranda güzel programların bir bir yayından kaldırıldığını, Televizyonda seyredilecek birşeyler kalmadığını görüp de isyan edince, yeni yöneticiler de, kendilerinden öncekiler gibi, bu sözü tekrarlamışlar, **"Bekleyin ve Görün"** demişlerdi. Öyle dense de, denmese de beklemek zorundaydık seyirci olarak...Haftalarca bekledik. Şimdi de göreceğiz. Televizyonumuzun yeni yönetiminin yeni dönemi, bu hafta **"1 Nisan"**da başlıyor.

KAĞIT ÜZERİNDE ÇOK GÜZEL

1 Nisan'da başlayacak yeni dönemde, ekranda ne yeniliklerin olacağını, yerimizin elverdiğince, yandaki **"TV BAHAR TAKVİMİ"**nde sizlere sunuyoruz. Sizin de farkedeceğiniz gibi yazılanlar, kâğıt üzerinde göze pek hoş görünüyor.. Dileğimiz aynı güzellikte ekrana yansıması, çok evde kapanan televizyonların tekrar seyredilir hale gelmesi.. Bunu, tek eğlencesi televizyon olan milyonlarca televizyon seyircisi adına TRT'den beklivoruz. istivoruz..

1 Nisan'da başlayacak yeni televizyon döneminde, hergün, 4 defa müzik dinleyeceğiz. Her türden müzik.. 17.55'den sonraki program ise, çocuklara ayrılmış. 20.30'da sularında hergün, bir başka kültür konusu ekrana yansıyacak.. ve Cuma günlerinin dışında ise, hergün 21.00'de bir dizi film var. Aylardır özlemini çektiğimiz yarışma programları ise her hafta Cuma günleri yayınlanacak.

Yeni televizyon döneminin bir özelliği de Hafta Sonu ve Telespor'un daha erken başlaması. Cumartesi ve Pazar izlediğimiz dizilerin iki program içinde yayılması oluyor....

1 Nisan'da başlayacak yeni televizyon sezonunun yenilikleri ana hatları ile bunlar. Yanda, yeni sezonun, **"TV Takvimi"**ni en geniş biçimde sizlere sunarken, bir noktayı özellikle belirtmek, TRT'yi uyarmak istiyoruz.

ARABA KIRILMADAN YOL GÖSTERİYORUZ

Evet, araba kırıldıktan sonra yol gösteren çok olur. Ve her kırılışta bu böyle olmuştur. Biz Türkiye'de televizyonun kısacık tarihinde,çok yaşadığımız için bunun örneklerini fazlasıyla gördük. Onun için önceden konuşmak, araba kırılmadan yol göstermek istiyoruz.

Hemen belirtelim ki **"TV'de 7 Gün"**, televizyonu yönetenlerin, ya da bu yönetime hükmedenlerin, kısaca siyasi davaların dergisi değil, sadece 7 gün boyunca izlenen görüntülerin Türk seyircisi tarafından değerlendirmesine aracı olan bir dergidir. İşte burada TV seyircilerinin ağzı olarak konuşuyoruz:

Bu sayfalarımızda sizlere Nisan ayında uygulanmaya başlanacak olan geniş bir aylık TV program takvimi sunuyoruz. Bu takvim Karataş yönetimi iş başına geldikten sonra,TV Daire Başkanlığı'na atanan Fahrettin Işıkçı tarafından hazırlanmıştır. Işıkçı bir teknik eleman olmanın avantajı ile ortaya teknik bir plân koymuş, batıdaki örneklerden yararlanmış ve birlikte çalıştığı arkadaşlarının görüşlerini de almıştır. Bu plânı inceledik ve alkışlıyoruz. Gerçekten TV'nin yöneticileri, gelişmiş Avrupa televizyonları ayarında bir program taslağı ile seyirci karşısına çıkmak amacındalar. Ancak kâğıt üzerinde mükemmel olarak çözümlenen bu plân, bir binanın mimar tarafından çizilen plânından başka birşey değildir. Plân ne kadar mükemmel olursa olsun, inşaatta kırık tuğla, çürük malzeme kullanılırsa, bu bina, daha çatısı örtülmeden, yıkılmaya mahkûm olacaktır.

İşte **"TV'de 7 Gün"** kısa televizyon tarihimizdeki iyi başlayan, kötü sonuçlanan tecrübelerin ışığında TV yöneticilerini uyarma gereğini bu nedenle duydu.

Program takvimine şöyle bir göz atacak olursak, hergün, her çeşit müzik programlarına yer verildiğini görüyoruz. Seyircinin isteği de bu zaten. Ancak bu müzik programlarını beğenilir hale getirmek, herşeyden önce yapımcısına, sanatçısına ve seçilen müzik parçalarına bağlı olacaktır. Bir yanda denetim kâbusu, öte yandan Karataş yönetiminin hakim olduğu zihniyet, yayınlanacak müzik parçalarını da etkilemeye devam edecekse, o güzelim mimari plân bir noktada iyi uygulanamayacak ve ortaya güzel bir bina yerine bir harabe çıkacaktır.

Plânda çıkabilecek sorunlardan biri de koordinasyon yokluğu olacağa benziyor. Son günlerde bunun örneklerini bol bol gördük. Bir hafta, hatta peş peşe üç gün içinde bir sanatçı üç kez çeşitli programlarda ekrana çıkarıldı ve aynı şarkıları sundu. Şimdi hergün üç müzik kuşağı yer aldığına göre, yöneticiler üniteleri arasında sıkı bir koordinasyon sağlayamazlarsa, yine tekrarlar seyirciye bıkkınlık vermeye başlayacak. Çünkü İzmir yapımı bir programda izlenen bir sanatçı ertesi gün, Müzik Eğlence Şubesi'nin bir programında, daha sonra **"Haftasonu"** ya da **"Telespor ve Eğlence"** programının konuğu olarak peş peşe ekrana gelebilecektir. Bu da sanatçıya dezavantaj sağlamadığı gibi,zaten denetimin elinden kurtarabildiği üç beş parçasını temcit pilâvı gibi üst üste söyleyerek bıkkınlık havası estirecektir.

Demek ki iş binanın plânını çizmekle bitmiyor. İşçilerin çalışmasını düzenleyecek, kaliteli malzeme kullanılmasına dikkat edecek, çıkacak aksaklıkları anında yok edecek bir ustabaşına gerek duyulmaktadır. Bugün TRT'de bir ustabaşı yok, ama her biri kendi işiyle uğraşmayan, birbirinin yaptıklarına göz dikmiş ustabaşıları vardır. Bir koordinasyon elzemdir. Üç dört başlı müzik, iki başlı spor, yayınları bölmektedir.

İşte biz,7 gün boyunca izlenen televizyonumuzun sesi, gözü ve kulağı olarak, mükemmel bir şekilde hazırlanan program henüz uygulamanın başında iken,uyarma gereğini bu nedenlerle duyuyoruz. Evet, iyi yoldasınız. Dileğimiz başarılı olmanızdır. Belki bizim gördüğümüz sakıncaları siz de görmüş, tedbirinizi almışsınızdır. Ama biz yine de uyarıyoruz.

Araba kırıldıktan sonra yol gösteren çok olur...

TV GÜN

SUNAR

Pazartesi

5 NİSA

Müzik
17.35

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Günün ilk müzik kuşağında her Pazartesi Türk Halk Müziği solistlerini dinleyeğiz.

Çocuklar İçin
17.55

YENİ DİZİ

Her Pazartesi 17.55-18.50 arası çocuklara ayrıldı. Çocuk kuşağında izleyecemiz programlar şunlar.

Saat: 17.55 JOHNNY QUEST
Saat: 18.20 -ÇOCUK OKUL
Saat: 18.40 -ÇİZGİ FİLM

Belgesel
18.55

BİLİM VE TEKNİK

Ayın ilk üç haftası bilim ve teknik konularında buluş ve çalışmaların yer verildi belgesel bir program dizisi yayınlanacak. Ayson Pazartesi ise aynı saatte spor haberlerin yansıtıldığı kısa bir SPOR HABER progra yayınlanacak.

Müzik
19.25

HER ZEVKE GÖRE

Günün ikinci müzik kuşağında her ha ta değişik türde bir müzik programına yer a rıldı. Ayın ilk Pazartesi günü Klâsik Batı M ziği, ikinci hafta Hafif Batı Müziği, üçün hafta Halk Ozanlarımız, son hafta da Ha Batı Müziği'nden dış kaynaklı filmlere y veriliyor.

Klasik Dizi
20.30

JACK'TAN SONRA EMMA

Bitmesine iki hafta kalan Jack'tan sora yayına Emma girecek. 45'er dakikalık bölümden oluşan dizide genç ve güzel bir k olan Emma'nın çöpçatanlık zevkini tatmin mesi konu ediliyor...

Müzik
21.25

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Gecenin son müzik kuşağı Türk San Müziği solistlerine ayrıldı. Radyolarımızın sahnelerimizin tanınmış Türk Sanat Müzi solistlerini bu kuşakta izleyebileceğiz.

Spor
22.00

Yeni uygulamada **"Güne Bakış"**ta sonra da yayın devam edecek. Pazartesi akşamları Güne Bakış'tan sonra **"Spor Stüdyosu"**nu seyredeceğiz.

Güne Bakış
20.00

Günün son haber programını yine Ca Akbel ve Esen Ünür sırayla sunmaya deva edecekler.

TV BAHAR TAKVİMİ

Televizyonumuz 1 Nisan'da kan değiştiriyor. 1 Nisan günü "Yeni yönetimin", "Yeni televizyon dönemi" resmen başlayacak. TV'nin yenilikleri kâğıt üzerinde gerçekten çok güzel... Dileğimiz aynı güzellikle ekrana aktarılması... Yeni TV sezonunda neler mi göreceğiz? Anahatları ile sunuyoruz...

Salı 6 NİSAN

17.35 — Müzik

KLASİK BATI MÜZİĞİ

Günün ilk müzik kuşağında batı müziğine yer veriliyor. Her hafta aynı saatte yemek müziği niteliğindeki sevilen parçalardan oluşan görüntülü programlar yayınlanacak.

17.55 — Çocuklar için

Küçük seyirciler için dizi film, çizgi film, yarışma eğitici ve eğlendirici programlar bu kusak icinde ver alıyor.

ÇOCUK VE ARKADAŞI (17.55)

Bu ay içinde bitecek olan dizinin yerini Furry adlı bir başka dizi alacak. Saat 18.20 de ise bir hafta **"Bilgiyi Çocuktan Al"** bir hafta da **"Bilelim Bulalım"** adlı çocuk yarışma programları yayınlanacak.

18.55 — Köy Programı

Köy sorunlarının ele alındığı ve kırsal alanda yaşayanlara yönelik biçimde hazırlanan programlar bu kuşak içinde toplandı. İlk hafta "Köyden", ikinci hafta "Dağarcık" üçüncü hafta "Köy Odası" ve ayın son haftası "İmece" programları yayınlanacak.

19.25 — Müzik

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk Halk Müziği Toplu programlarına yer verilecek. Ankara, İstanbul ve İzmir Radyosu'nun Türk Halk Müziği ses ve saz sanatçıları sıra ile ekrana gelecekler.

20.30 — DİZİ FİLM

??????

21.05 — Belgesel

Bu kuşakta her hafta tarihimize ışık tutacak belgesel bir diziye yer veriliyor.

22.00 — Müzik

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Günün son müzik kuşağı Türk Hafif Müziği sanatçılarının konserlerine ayrıldı. Ancak ilk uygulama günü olan 6 Nisan Salı akşamı bu saatte bir süre önce yurdumuzu ziyaret eden Fransız şarkıcı Alain Delorme'un konserine yer veriliyor.

22.40 — TV'DE YERLİ SİNEMA

Her Salı, "Gece Yayını"nda "TV'de yerli sinema"yı izleyeceğiz... Sanırız sinemanın 22.40'ta başlaması çok TV izleyicisini üzecek. Bir aylık film listesine baktığımız zaman bir şeye daha üzülüyoruz. Filmlerin kalitesiz oluşuna... Nisan ayında ekrana gelecek yerli filmler sırasıyla şöyle:

- **Küçük Hanım Avrupa'da,**
- **Kardeş Gibiydiler,**
- **Kalpaklılar,**
- **Yüreğimde Yare Var...**

Çarşamba 7 NİSAN

17.35 — Müzik

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Her Çarşamba ekranda Türk Sanat Müziği solistlerinin geçidi var...

17.55 — Çocuklar için

Her Çarşamba izleyeceğimiz, çocuk programları sırasıyla şöyle.

(17.55) DOKTOR AMCA
(18.20) GİYSİ SANDIĞI
(18.40) ÇIZGI

18.55 — Eğitim

Çarşambaları ayın ilk iki haftasında gençler için hazırlanan **"Spor Eğitim"** programları yayınlanacak. Son iki hafta ise teknik ve bilim alanındaki gelişmeleri görüntüleri ile ekrana getiren **"Bilim ve Teknik"** programı yayınlanıyor.

19.25 — Müzik

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Türk Hafif Müziği solist ve topluluklarını bu kuşakta her hafta izleyebileceksiniz

20.30 — Dizi Film

SÖZ SAVUNMANIN

Bu sevilen dizi için pek söylenecek söz yok aslında. Geçen yıl yayınlanan 26 bölümden Petroçelli'yi tanıyorsunuz. Yayınlandığı tüm ülkelerde beğenilen dizinin ikinci bölüm çekimleri geçtiğimiz yılın son aylarında tamamlanmıştı. TRT Televizyonu yurdumuzda tutulan bu dizinin çekilmeye karar verilen 26 bölümlük kısmını, henüz çekimler başlamadan ısmarlamıştı. Önce Ocak ayı içinde, daha sonra Şubat ve Mart aylarında yayınlanacağı belirtilen Petroçelli ekranlarımızda değiştirilen ismi ile **"Söz Savunmanın"** 7 Nisan Çarşamba ününden itibaren 50'şer dakikalık 27 bölüm olarak yayınlanmaya başlayacak. Dizide, yine geçen yıl olduğu gibi Barry Newman, Susann Howard ve Albert Salmi rol aldılar.

21.25 — Müzik

KLASİK BATI MÜZİĞİ

Günün son müzik programında Klâsik Batı Müziği'ne yer veriliyor. Yerli ve yabancı solistler, tanınmış bale ve operalar her hafta bu kuşak içinde yayınlanacak.

22.40 — Sosyal Konular

??????

Perşembe 1 NİSAN

17.35 — Müzik

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Perşembe günleri TV'nin akşam yayını Türk Hafif Müziği ile başlayacak.

18.20 — Çocuklar İçin

Perşembe günü de çocuk yayını 17.55'te başlayacak.

18.30'da, Çocuk ve Spor var....

19.25 — Müzik

KLASİK BATI MÜZİĞİ

Klasik Batı Müziğiseverler için hazırlanan bu kuşakta yerli ve yabancı sanatçılarla çeşitli orkestraların programlarına yer veriliyor. 1 Nisan Perşembe günü bu ay içinde yayınlanacak programların geniş bir de özetine yer verilecek.

20.30 — Yerli Dizi KAYNANALAR

Perşembe akşamları bundan böyle **"Kaynanalar"** gecesi olacak. Dizinin üçüncü bölüm filmleri 1 Nisan Perşembe akşamından itibaren yayınlanmaya başlıyor. Yücel Çakmaklı'nın dış çekimlerini, Oksay Alptürk'ün stüdyo çekimlerini yönettiği yedi bölümlük dizide, geçen yıllarda olduğu gibi Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Defne Yalnız, Haşim Hekimoğlu, Sevda Aydan, Münir Canar, Şermin Hürmeriç, Muammer Çıpa rol alıyorlar. Çekimleri tamamlanmak üzere olan ilk beş dizinin isimleri ise şöyle sıralanıyor: **"Kantar Almanya'da, Kantar Çiftliği", "Atma Avcı", "Dilekçe"** ve **"Düğün"**.

21.20 — Haber Program

Günün aktüel olayları görüntü ve röportajlarla her Perşembe ekrana yansıyacak...

21.55 — Müzik

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bundan böyle her Perşembe, ayın üç haftasında Türk Halk Müziği solistlerini, son hafta da Türk Hafif Müziği solist ve topluluklarının konserlerni izleyeceğiz.

SUNAR TV

BAHAR TAKVİMİ

Cuma 2 NİSAN

17.35

Müzik

Klâsik batı müziğine ayrılan bu bölümde stüdyo konserleri ve çe şitli klâsik müzik orkestraları izlenecek.

17.55

Çocuklar için

DAVİD
COPPERFIELD
BAŞLIYOR

Cuma günleri saat 17.55'te yeni bir çocuk dizisi ekrana geliyor: **David Copperfield"**

İngiliz yazar Charles Dickens'in aynı adlı eserinden BBC tarafından ekrana uygulanan klâsik dizi aslında altı bölümden oluşuyor. Her biri 53 dakikalık. Fakat TV program ilgilileri her nedense her filmi ikiye bölerek eseri 12 bölüm halinde vermeyi plâanladılar. İnce bir mizah dili ile anlatılan eserde, David'in babasının yıllık gelirinin 20 paund olmasına karşılık, giderinin 20 paund 6 peni olması nedeni ile uğradığı zararlar ve eserin kahramanının çocukluğundan yetişkinliğine kadar geçirdiği yaşantısı konu ediliyor. Eserde David Yelland, Arthur Lowe ve Patience Collier rol alıyor.

Cuma günleri **"Çocuk Kuşağı"**nda izleyeceğimiz diğer çocuk programları ise şunlar.

(18.20) MÜZİK ŞÖLENİ
(18.40) - ÇIZGI FILM

18.45

Sağlık

Her hafta **"Bilim ve Sağlık"** programı çeşitli konularıyla sürdürülmeye devam ediliyor. Bu arada Dr. Halûk Nurbaki'nin yanısıra ekranlara tanıdık bir başka sima daha gelecek. Eski anons spikerlerinden Gülseven Kavas onbeş günde bir, Dr. Halûk Nurbaki ile yer değiştirerek konuşmacı doktor olarak ekranlara gelecek.

19.05

Dizi Film PASAKLI SALLY

Jeannette Nolan ve Dack Dambo'nun gerçekleştirdiği yarımşar saatlık 13 bölümlük dizide Sally Ferguson adlı yaşlı bir kadının atı ve evlatlığının başından geçen serüvenler anlatılıyor.

19.35

Müzik

BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI

Büyük Türk bestecilerinin tanıtıldığı program bu kuşakta onbeş günde bir sürdürülecek, Onbeşte bir ise Türk Sanat Müziği toplu programlarına yer veriliyor.

20.30

Yarışma HER HAFTA YARIŞMA VAR

1 Nisan'dan itibaren, her Cuma saat 21.05'te ekrana bir yarışma programı gelecek. Yani, artık cumaları da televizyonumuzun **"Yarışma"** günü. Bu yarışmalar, İstanbul, Ankara ve İzmir tarafından hazırlanacak.

"Bir kadın - Bir Erkek" yarışması teknik imkânsızlıklarla onbeşte bir yapılamayınca, yine ayda bir yarışmalara devam edecek. İzmir yapımı, **"Kim Kim"**de ikinci yarışma olacak. Çetin İzbul'un sunduğu **"Müzik Bilmecesi"**de cuma akşamları ekrana gelecek. Ayın son Cuması'nda yayınlanacak yarışma ise henüz saptanmadı.

21.20

HAFİF BATI MÜZİĞİ

Hafif Batı Müziğine ayrılan bu kuşakta, ülkemizde yabancı parçalarla ün yapmış yerli hafif Batı Müziği sanatçılarının programlarına yer verilecek.

21.55

Tiyatro HER HAFTA TİYATRO VAR

İlk hafta dış kaynaklı bir tiyatro oyunu yayınlanacak. Ayın diğer haftalarında ise biri telif eser olmak üzere yabancı yazarların bizim sanatçılar tarafından sahnelenmiş eserleri ekrana getirilecek.

Cumartesi 3 NİSAN

14.00

Hafta Sonu

HAFTA SONU BİR SAAT ÖNCE BAŞLAYACAK

Cumartesi günlerinin gündüz programı 3 Nisan'dan itibaren bir saat önce saat 14.00'de yayınlanmaya başlayacak. Saat 19.00'a kadar sürdürülecek olan yayında biri yeni olan dört dizi film yer alacak. Yeni dizi **"Hür Doğanlar"**, **"Tatlı Cadı"**, **"Mağara Devri"** ve **"Bay Şeşlbeş"**de bu Cumartesi başlayacak, **"Haftasonu"** içinde toplam 1,5 saatten fazla bir süreyi dolduracak.

HAFTA SONU'NDA NE YENİLİK VAR..

Turizm Bakanlığı ile işbirliği yapılarak hazırlanan bir de yarışma programı var Hafta Sonu'nda. Yurdumuzun turistik, tarihi ve tabii güzellikleri konusunda hazırlanan soruların sorulacağı yarışma programında kazananlar, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın konuğu olarak **Akçay, Çeşme** ve **Carlton** tesislerinde birer hafta süre ile konuk edilecekler.

Eskiden olduğu gibi yine ünlü sanatçılara programın çeşitli bölümlerinde yer verilecek. Bunun dışında programın bir diğer yeniliği de amatörlere şans tanınması. Hokkabazlık, illüzyonistlik, palyaçoluk, jönglör, bale ve diğer ilginç sanat kolları ile amatör olarak uğraşanlar her Cumartesi ekranlarda gösterilerini tanıtma imkânını bulacaklar.

"HAFTA SONU"NUN YENİ DİZİSİ:
HÜR DOĞANLAR

Bu cumartesi günü Hafta Sonu programı içinde **"Hür Doğanlar"** adlı macera dizisi yayınlanmaya başlıyor. Her biri 45 dakika süreli 13 bölümden oluşan eserde, Afrika'da yakalanarak evcilleştirildikten sonra tekrar ormana bırakılan bir aslanın başından geçenler, çevredeki insanların yaşantıları ile birlikte konu ediliyor. Dizi **"Born Free"**, **Living Free"** ve **"Forever Free"** adlarını taşıyan ve pek çok dilde 20 milyonun üstünde satan kitaplardan oluşturuldu. Sanırız, eski ve yeni Afrika'yı tanıtacak bu dizi her yaştan TV izleyicisinin ilgisini çekecektir.

"Hür Doğanlar"da Garry **Collins, Diana Muldaur, Hal** Frederich ve **Peter Lukaya Elsa**

19.25

Müzik

ÇİGAN VE TANGO

Hafif Batı Müziği Orkestralarına ayrılan bu kuşakta özellikle çigan ve tango orkestralarının yapacağı programlar yayınlanacak.

20.30

Dizi Film

VADİDEKİ
HAYAT

İşte bir yeni dizi daha. Her Cumartesi haberlerden sonra "Vadideki Hayat"ı seyredeceğiz.. Size TV'nin yeni dizisini, kısaca şöyle tanıtabiliriz.

Yepyeni bir memleket olan 1870'lerin doğu Amerika'sı.. Zengin olmak refaha kavuşmak için Monroe ailesi de beş çocuğu ile birlikte Amerika'nın doğusuna yerleşmek için hareket ederler. Ama yolda Monroe ailesinin temel taşları olan anne ve baba bir nehirde boğulup öleceklerdir. Geriye henüz gelişmemiş bir delikanlı olan **Clayt,** kardeşlerine annelik yapmak durumunda bulunan **Kathy,** çok çabuk büyümekten başka şansları olmayan ikizler ve belki de anne ve babasını hiç hatırlamayacak olan küçük **Ammy** kalmıştır.

İşte 1870'lerin Amerika'sını anlatan birer saat süreli 26 bölümlük macera dizisi büyük küçük, tüm seyircilerin ilgisini çekecek nitelikte. **"Vadideki Hayat"** adlı heyecan dolu dizinin yayını bu Pazar akşamı başlıyor.

21.20

Eğlence

Cumartesi gecesi eğlence programları Istanbul ve İzmir Eğlence Stüdyosu, Ankara'nın hazırlayacağı Diskovizyon ve Tatil Gecesi programları ile sürdürülecek. Dış kaynaklı eğlence programları ise muhtemelen Pazartesi 19.25 kuşağında yayınlanacak.

22.40

Sinema

TV'de yabancı sinema, yeni dönemde Amerikan filmleri tekelinden kurtuluyor. Televizyonumuz ekrana Avrupa filmleri de getirecek.

Nisan için izleyeceğimiz yabancı filmler sırasıyla şunlar

Bu Cumartesi Eurovision yayını olduğu için sinema yok.

4 NİSAN Pazar

10.00

Magazin

İlk iki hafta Pazar yayınları magazin programı ile başlayacak. İlk hafta **"TV magazin"**, ikinci hafta **"Pazar Magazin"**, son iki hafta da **"Haber Magazin"** adlı programlar yayınlanacak.

10.10

Müzik

Çeşitli hafif müzik programları bu saatte yayınlanacak.

10.40

Çocuk Sineması

Evet, TV'nin yeni döneminde, her Pazar saat 10.40'ta bir çocuk filmi var. Bir hafta yerli, bir hafta da yabancı çocuk filmlerini çocuklarımız seyredecek. Nisan ayı içinde yayınlanacak çocuk filmleri sırasıyla şunlar.

Keloğlan, Kovboy, Yuvana Dön Baba, Balonla Seyahat.

12.35

Müzik

Klâsik müzik dalında yerli ve yabancı sanatçı ve toplulukların programları bu bölümde yayınlanıyor.

13.10

Pazar televizyonu

Nisan döneminde Pazar gündüz programında da önemli değişiklikler var. Bir süredir Tamer Durukan ve Canan Oğuz'un birlikte sundukları program 4 Nisan'dan itibaren Cenk Koray ve Cihangir Göker'in de katılması ile dört sunuculu oluyor.

"Telespor" 13.10'da başlayacak ve saat 18:50'ye kadar yayınını sürdürecek. Programda Perşembe günlerinin sevilen dizisi **"Kral ve Ben"**, **"Tatlı Sert"** ve **"Doludizgin"** yine onbeşte bir değişerek program içinde yayınlanmaya başlayacak.

TELESPOR'DA NE YENİLİKLER VAR?

Geçtiğimiz yıl yayınlanmaya başlanan **"Telespor Köyde"** türünde bir program da başlatılıyor. Köylere gidecek TV ekibinde sanatçıların yanısıra ünlü sporculara da konuk olarak yer verilecek. Ayrıca program içinde **"Pazar Yarışması"** adlı bir programa yer verilecek.Sürekli olarak izlediğimiz çizgi filmler dışında yine programın yerli ve yabancı sanatçı konukları olacak.

Kan değiştiren Pazar gündüz programının en önemli değişikliği ise dört sunucunun özellikle İstanbul ve İzmir'den naklen yayına girmeleri ve sanatçıları bu stüdyolarda sunmaları olacak. Teknik olanaklar elverdiği takdirde, Telespor Ankara, İstanbul ve İzmir dışında link bağlantısı olan kentlerden de naklen yayınlarına devam edecek.

18.55

Çocuklar için

KUKLA

Talat Dumanlı'nın kukla dizisi bundan böyle Pazar günleri ekrana gelecek.

19.25

Müzik - TURK SANAT MUZIGI

Pazar akşamları Türk Sanat Müziği toplu programları ve solistler geçidi programları yayınlanacak. Bu programlarda Ankara, İstanbul ve İzmir Radyosu ile çeşitli musiki cemiyetlerinin saz ve söz topluluklarını sıra ile izleyeceğiz.

20.30

Dizi Film KOMISER COLUMBO

Galiba, yeni dönemde tek yeri oynatılmayan program **"Komiser Columbo"** oldu... Buruşuk pardösülü komiserimizin maceralarını yeni dönemde de Pazar akşamları, haberlerden sonra izleyeceğiz.

21.40

Müzik ??????

Hafif Batı Müziği solist ve topluluklarının programları bu müzik kuşağında yayınlanacak.

22.40

Müzik - HAFIF BATI MUZIGI

Haftanın son yayınında Klâsik Batı Müziği ve operasevenler yerli ve yabancı operaları ve bale gösterilerini izleme imkânını bulabilecekler.

DİLEĞİMİZ TV'NİN NİSAN YENİLİKLERİNİN "1 NİSAN ŞAKASI" OLMAMASI...

Nisan'daki yenilikleri sizlere yerimizin elverdiğince anlatmaya çalıştık... Şimdi bir tek dileğimiz var: Kağıt üzerinde çok güzel görünen bu programların, ekrana aynı güzellikle yansıması, kapattığımız televizyonlarımızı tekrar açmamız ve Nisan programlarını izledikten sonra bu karikatürdeki sözü SÖYLEMEMEMİZ...

"Doktorlar" TRT'ye teshisi koydular!...

Dr. Zorba - İyileşmesi için, bu taşı da düşürmesi şart...

Nisan'da bol bol naklen yayın var...

Nisan ayı özellikle spor severleri memnun edecek nitelikte spor olaylarının naklen yayınları ile hayli zenginleştirildi.Bu arada bu yıl katılmadığımız Eurovision Şarkı Yarışması da Hollanda'dan naklen verilecek.

Bu Cumartesi, gecesi Eurovision Şarkı Yarışmasını Hollanda'dan sunmak üzere Taylan Gökçen ve Başak Doğru Hollanda'ya hareket ettiler. Ankara Merkez Stüdyosu'ndan da İzzet Öz ve Bülent Özveren naklen yayına açıklamaları ile katkıda bulunacaklar. Nisan ayında izleyeceğimiz diğer naklen yayınlar , sırasıyle şunlar:

7 NİSAN ÇARŞAMBA

Avrupa Şampiyon Kulüpler Basketbol Finali Cenevre'den naklen veriliyor.

14 NİSAN ÇARŞAMBA

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarı finali ekrana geliyor. Bayern Münih ve Real Madrit arasındaki bu yılın dev maçı sanırız, bütün dünyada olduğu gibi bizde de olay olacak.

18-20 NİSAN

Leningrag'da 18-20 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan Avrupa serbest Güreş Şampiyonası da programa alındı.

24 NİSAN CUMARTESİ

Programa Batı Almanya - İspanya arasındaki Uluslar Kupası eleme maçı yer alıyor.

25 NİSAN PAZAR

Avrupa Buz Hokeyi Şampiyonası final maçı 25 Nisan'da naklen verilecek.

28 NİSAN ÇARŞAMBA

İşte bir dev futbol maçı daha.. UEFA Kupası finalinin ilk maçını 28 Nisan'da televizyonlarımızın başından naklen izleyeceğiz...

YAZI DİZİSİ 6

Türkiye'de televizyon
tarihine ışık tutacak büyük araştırma...

BİZDE TV BÖYLE BAŞLADI

12.Kasım.1961: İlk naklen yayın anısı...

İlk naklen yayın damdan yapılmıştı

Hazırlayan: Halit KIVANÇ

DAMDAN YAPILAN TARİHİ YAYIN

İTÜ - TV başta futbol maçları olmak üzere, pek çok olayı naklen yayınla seyircisinin gözleri önüne getirmişti. İşte en üstte, 21 Kasım 1961'de İTÜ binasının damından TV tarihimizdeki ilk naklen yayının gerçekleştiğini görüyorsunuz. Dama yerleştirilen kamera ile İnönü Stadındaki Türkiye - Sovyetler Birliği maçı naklen yayınlanıyor. Sonraları ise, yayınlar stadın içinde yapılmıştı... İşte (alttaki resimde de) İnönü Stadından 19 Mayıs törenlerinin naklen yayınında İTÜ - TV görevlileri iş başında.. Kamerayı kullanan, Müzik Bilmecesi'nide sunan Çetin İzbul.

1961'de Türkiye - Sovyetler maçı ekrana getirildi.

Stad içine kamera konarak yapılan ilk naklen yayın, 1966'daki F. Bahçe - Beşiktaş maçında oldu

İTÜ - TV çeşitli yarışmaları, 19 Mayıs gösterilerini ve diğer törenleri naklen yayınladı.

Taşkışla'dan Maçka'ya geçildikten sonra Teknik Üniversite televizyonu hızla gelişti.

TRT, İTÜ'nün teknik araç ve gereçlerini alırken bazı yetişmiş kıymetlerini de transfer ediyordu..

Reklâm ve para yardımı önerilerini reddeden İTÜ - TV, yıllarca tam amatör ruhla çalıştı.

12 Kasım 1961, sporumuzda Sovyetler Birliği ile yaptığımız ve 2-1 kaybettiğimiz bir milli futbol maçının tarihi olarak yer alır. Ama bu spor olayı, aynı zamanda televizyon tarihimize de **"Naklen yayınlanan ilk maç"** olarak geçer. O gün İstanbul'da İnönü (eski adıyla Mithatpaşa) stadında Dünya Kupası eleme maçına çıkan onbirimiz şöyledir: **"Necmi (Beşiktaş) - Candemir (GS), İsmail (FB) - Şeref (FB), Sabahattin (Beşiktaş), B.Ahmet (GS) - Ogün (Karşıyaka), Suat (GS), Metin (Palermo), Can (FB), Lefter (FB)"**

O günün TV seyircileri, alıcılar başında toplanır ve ilk kez bir futbol maçını ekrandan izlerler. İTÜ-TV yöneticisi Prof. Adnan Ataman **"12 Kasım 1961"** günlü takvim yaprağını koparır ve üstüne şu notu düşer: **"Türk-Rus milli maçının damdan televizyonla nakli.. TARİHİ BİR GÜN..."**

Evet **"Damdan"** yapılmıştır bu naklen yayın... Adnan Hoca ve genç yardımcıları **"Olur mu? Olur"** demiş hemen teşebbüse geçmişlerdir. İlk kez bir maç nakli... İlk kez bir naklen yayın.. Hangi araçla? Hangi gereçle? Nasıl? Ve nereden? Nereden mi? Damdan... Çıkmışlardır İTÜ Taşkışla binasının damına.. Oraya yerleştirdikleri kamera ile staddaki maçı nakletmişlerdir.(Sesi, radyonun maç yayınından aldıklarını ve o gün Türkiye radyolarında karşılaşmayı anlatmakla görevli spiker olduğumdan, bu ilk TV maç naklinde bilmeden, farketmeden spikerlik yapmış olduğumu da eklemek isterim.)

İTÜ-TV için **"İkinci tarihi gün"** 1 Ocak 1962 günü olmuştu. Bu kez damdan naklen yayınlanan bir Fenerbahçe-Galatasaray maçıydı. Sonra 27 Mart 1963'de tekrar bir milli maç: Türkiye-İtalya karşılaşması.. Ancak ITU'nün her yönden hazırlıklı ve teknik açıdan noksansız denebilecek ilk maç naklen yayını, 1 Mayıs 1966'da gerçekleşmiştir. İnönü stadındaki bir Fenerbahçe-Beşiktaş maçıdır bu.. İlk kez kamera stad içinde yerleştirilir ve yayın aralıksız sürdürülür. (Spikerliğini yaptığım, staddan bu ilk TV naklen yayınında hepimizin kızdığı, maçın golsüz bitmesi olmuştu. Kamera başındaki, rejideki kısaca teknik görevdeki bütün arkadaşlarla "Bir gol bile nakledemedik" diye üzülüp durmuştuk.)

PEŞPEŞE NAKLEN YAYINLAR

İTÜ-TV **"Naklen yayın"** hizmetlerinde maçlar dışında da birçok başarılı yayın gerçekleştirdi. 21 Ekim 1965'de İstanbul Teknik Üniversitesi nin açılış töreni nakledildi. 9 Mayıs 1966'da **"HÜRRİYET Altın Mikrofon Müzik Yarışması"** Fitaş sinemasından naklen yayınlandı. Aynı yıl 19 Mayıs gösterilerini İstanbullular TV' de izlediler. Gümüşsuyu spor salonundan güreşler, Spor Sarayından Kafkas balesi, Şan sinemasından Milliyet Liselararası Müzik Yarışması finali, Teknik Üniversite günü nedeniyle Maçka konferans salonundaki tören, İnönü stadındaki Avrupa Gençler Turnuvası futbol finali, İTÜ Gümüşsuyu konferans salonundaki 5 saatlik açık oturum, Açık Hava tiyatrosundaki Çardaş Fürstin temsili, Spor Sarayındaki Milliyet Liselerarası Müzik Yarışması finali, Güzellik yarışması, İlkokullar Bilgi Yarışması hep İTÜ-TV'nin naklen yayınlarıyla seyirciye ulaşan olaylardır. Bu arada bazı naklen yayınlar 6 saati bile aşmıştı.

İTÜ-TV bu yoldaki çabasını hatta stüdyosunu TRT hizmetine verdikten

ÖNCÜ:..

Türkiye'de televizyonun kuruluşunda ve gelişmesinde öncülük görevi yapanların başında, Prof. Adnan Ataman gelir. Hocası Prof. Santur'un verdiği görevi en iyisiyle başaran Prof. Ataman, yıllarca İTÜ - TV'nin yöneticisi olarak hizmet yaptı.

sonra da sürdürecekti. İTÜ-TV, son programlı yayınını 6 Mart 1970'de yapacak fakat o gün veda selamını verdikten sonra da 25 Nisan 1971'de Türkiye-Batı Almanya milli futbol maçını ve 19 Mayıs'ta da spor gösterilerini İnönü stadından naklen yayınlayarak seyircilere hizmetten geri durmayacaktı.

TAŞKIŞLA'DAN MAÇKA'YA

Şimdi tekrar eskiye dönelim, 1963 ün son ayına gidelim. 5 Aralık 1963, İTÜ için, aslında televizyon tarihimiz için önemli bir gündür. Çünkü o gün yayın, Maçka'daki yeni İTÜ-TV stüdyosundan yapılmıştır. Stüdyonun tanıtılmasını da içeren üç saatlik canlı yayında Taşhan ve Sadık Hitay Fatih Pasiner, Fecri Ebcioğlu, Ali Esin, Ergun Özer Topluluğu, İlhan Feyman Orkestrası, İTÜ Amatör Senfoni Orkestrası yer almışlardı. Maçka stüdyosunun kurulmasıyla TV'de bir dönem açılmış, çeşitli show ve yarışmalar, ilginç programlar bu stüdyoyu haftada bir gün sanatçıların ünlülerin buluşma yeri yapmıştı.

Maçka'ya geçişten sonra hızlanan hamlelerde (başta Prof. Adnan Ataman olmak üzere) hiç öne çıkmayan, ekranda görünmek yerine ekranda güzel görüntüler sunmak için çalışan her bakımdan fedakar bir **"Gerçek televizyoncular mangası"** vardı. Aldo Dorfani, Vural Tekeli, Çetin İzbul, Yücel Durusoy, Haluk Buran, bu yolda sayılacak isimlerdir. Öğrenci olarak gelmişlerdi İTÜ'ye... Sonra da TV'ye gönül vermişlerdir. Bir dersten çok, bir sevgili gibi bağlanmışlardı İTÜ-TV'ye... Yalnız televizyona demek haksızlık olur bir bakıma.. Çünkü bu kadro İTÜ'nün radyosunu da **"Dinlenir ve sevilir bir istasyon"** durumuna yükseltmişlerdi.

BİR TV KURBANI

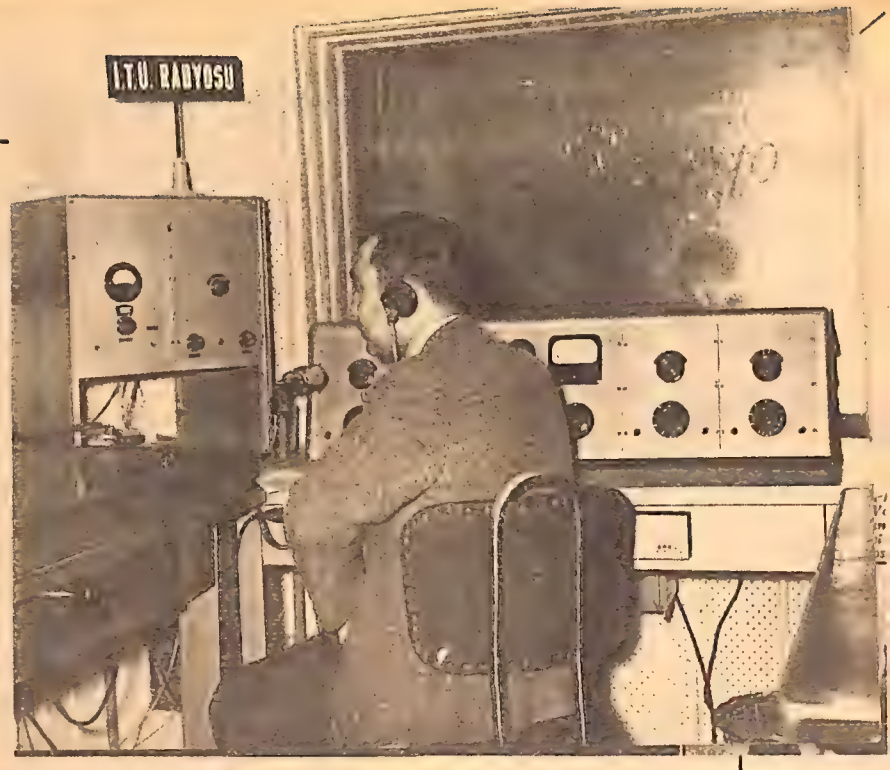
1962'lerde İTÜ-TV'ye katılan Aldo Dorfani, Adnan Hoca'nın sağ kolu sayılırdı. Vural Tekeli ile birlikte pek çok teknik uğraşı başarmışlardı. Önüne dizdiği sigaraları hiç ara vermeden içer ve yayın sırasında resim seçicilikten ses mühendisliğine kadar bütün teknik görevleri yapardı Aldo.. Reji odasındaki çalışması dışında da günlerini, gecelerini hep televizyon için harcardı. Aşıktı televizyona, televizyonculuğa.. Bir misafirliğe gitti miydi, önce TV alıcısına bakardı. Görüntüyü beğenmez, uğraşırdı aletle.. Üşenmez, yorulmaz, gerekirse dama bile çıkardı görüntüyü düzeltebilmek için... Hayata gözlerini yumması da aynı nedenle oldu sevimli güler yüzlü Aldo'cuğumuzun.. Bir ziyaretteydi. TV alıcısındaki resmi beğenmemişti. Görüntüyü düzeltebilmek için antenle oynamak istedi. Dama çıktı. Damdan, hem de çok yüksekten sokağa düşerek.. Evet, 1974'de böyle yitirdik Aldo Dorfani'yi... TV'mizin büyük öncülerinden Aldo'nun bu memlekete bu alanda vereceği çok şey vardı daha. Öylesine gençti.

TÜRK TELEVİZYONUNUN GERÇEK YARATICILARI

İTÜ-TV'de **"Tatlı Perşembe"** adlı magazin programını, sonraları **"Telespor"** adlı sporla magazinden oluşan yayını sunduğum sıralarda, teknik kadronun darlığına şaşardım. Bu yayını şu birkaç kişinin nasıl gerçekleştirdiğine hayret ederdim. Birkaç beyaz önlüklü kişi... Telaşsız, yapacaklarını bildiklerinden güvenli, terbiyeli, sakin birkaç televizyoncu... Bütün teknik zorlukları yener, her hafta aksaksız sürdürürlerdi yayını.. Biz programcılar teknik konularla ilgilenmezdik. Sanki kendi kendine yürürdü teknik işler... Oysa onun gerçek yaratıcıları vardı. İşte Adnan Ataman Hoca... İşte hatırasını saygıyla andığımız Aldo... İşte Vural Tekeli... İşte Çetin, işte Yücel, işte Haluk, işte Hakkı... Ve ötekiler.. Çetin dediğim şimdi TRT-TV'de çalışkan bir prodüktör **"Müzik bilmecesi"**ni hazırlayıp sunan tanıdığımız Çetin İzbul... Haluk Buran da TRT'de... İstanbul televizyonunun İşletme ve Bakım Bölüm Müdürü... Vural Tekeli ise, iki yıldır TRT İstanbul televizyonunun Teknik Müdürü... Şu günlerde İstanbul televizyon müdürlüğüne de vekalet ediyor. Farkediyorsunuz: Bir gün gelip de İTÜ-TV görevini TRT-TV'ye aktarırken, sadece Maçka stüdyosunu şu aracı, bu gereci değil, aynı zamanda yıllarını yetiştirip olgunlaştırdığı yetenekli elemanlarını da devretmiş bulunuyor. Örneğin Vural Tekeli değerinde bir televizyoncunun yetişebilmesi ancak İTÜ gibi bir uygulama alanında mümkün olabilirdi. Tekeli İTÜ'nün radyosunda, televizyonunda her görevi yapmış, tekniğin her köşesine girmiş her alanda kendini yetiştirmişti. Stüdyoda kameramanlıktar rejisörlüğe naklen yayınlarda yöneticilikten yayın sorumluluğuna kadar her görevi üstlenmişti. 1971'de Maçka stüdyosu İTÜ'den TRT'ye geçtiği sırada da teknik koordinatör olarak çalışmıştı Vural Tekeli.. Sonrasında TRT böylesine hazır ve güçlü bir teknik elemanı bırakmadı, kadrosuna alıverdi..

EMEĞİ GEÇENLERE SELAM

İTÜ-TV ilerde daha büyük görevleri üstlenecek teknik televizyoncuları, yayınlara çıkacak programcıları yetiştirirken, Türkiye'de ilk televizyon seyircilerini de oluşturmuştur. Televizyonu sevdirmişti büyük bir topluluğa... Bazı seyirciler öylesine bağlanmışlardı ki TV'ye... Teknik gelişmeyi sağlamak için para önerdiler. Reklam vermeyi öne sürdüler.



VURAL TEKELİ

İTÜ - TV'nin yetiştirdiği kıymetlerden biri de, Vural Tekeli'dir. Tekeli, İTÜ'nün gerek radyosunda, gerek televizyonunda hemen her görevi yaptı. Maçka stüdyosunun TRT'ye devrinden sonra da televizyonun teknik çalışmasında hizmet gördü. İki yıldır TRT kadrosunda İstanbul TV Teknik Müdürü olan Vural Tekeli, şimdi TRT Istanbul TV Müdürlüğüne de vekâlet ediyor. Burada Tekeli'yi İTÜ'de asistanlığı sırasında bir yayının teknik denetimini yaparken görüyoruz.

Ama İTÜ-TV yöneticileri tatlı tebessümlerle reddetti hepsini... Amatör ruhla, amatör heyecanla çalışma ilkesinden sapmadılar. İstanbul'da televizyonu geliştirme amacıyla bir dernek kurulması için girişimde bulunulduğu bile oldu. Ne var ki, İTÜ-TV'ciler tarihsel görevlerinin bir gün gelip biteceğini iyi biliyorlardı. Onlar TV istasyonunu, üniversitedeki öğrencileri için bir laboratuvar olarak kurmuşlardı. Bu laboratuvar, aynı zamanda Türkiye'de televizyona öncülük yaparsa, bundan memnunluk duyarlardı ancak... Gerçek de buydu: Bu öncülüğü, hem de en iyisiyle yapmıştı İTÜ-TV...

İstanbul Teknik Üniversitesi televizyonuna emeği geçenler, özellikle son 5-6 yılda çaba harcayanlar, saymakla tükenmeyecek kadar çoktur İlerde Türkiye'de televizyonun tarihi daha derinlemesine araştırılır ve yazılırsa, o büyük tarihçenin ilk sayfasına altın harflerle **"İTÜ-TV"** geçecek, o çapta bir incelemede bu yolda çalışmış herkes yer alacaktır. Bizim böylesine bir yazı dizisi hazırlamaktan amacımız, öylesine bir tarih araştırmasına ışık tutmaktır. Dileğimiz bu yolda gerçekten derin ve ince çalışmaların yapılması, Türk televizyon tarihinin her yönüyle belgelenmesidir.

Türkiye'de televizyonun kuruluşunda emeği geçen bütün öncülere gönül dolusu selam.

SON

BİR TV KURBANI

Saygıyla andığımız bir televizyon kurbanı: Aldo Dorfani... TV'ye âdeta âşık olan Aldo Dorfani, bir gün TV anteni düzeltirken damdan düşerek hayata gözlerini yummuştu..

BİR DEVİR KAPANIYOR

İTÜ- TV'nin öyküsü burada noktalanıyor: Maçka Stüdyosu artık TRT'nindir. Ankara'dan gelen araç ve gereçler, Maçka Stüdyosunun kapısında kamyonlardan indiriliyor. İstanbul TRT ekranından ilk yayınları, İTÜ - TV'yi seyrettiği Maçka'dan izleyecektir.

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..

Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

Tele-Spor 77 program sonra isim değiştirdi

NE DEMEK ISTIYORLAR?..

Bu resmi çekerken "Telespor"un adının değişeceği henüz tasarı halindeydi... Tamer Durukan, Canan Oğuz ve Cenk Koray geçtiler Telespor yazısının altına, bu pozu "TV'De 7 GÜN" okurları için verdiler... Ne demek istiyorlardı dersiniz... Acaba, "Uçümüz Telespor"u böyle yücelteceğiz" mi

Gitti "Telespor" geldi "Pazar televizyonu"

Bir süredir ekranlarda görünmeyen Cenk Koray, "Pazar Televizyonu" ile tekrar ekranlara döndü. Hem sunuculuk yapacak, hem de spor yarışmasını yönetecek...

SON PROVA

Geçen Pazar " Telespor"u "Telespor adıyla son defa izledik.. Ve geçen Pazar Cenk Koray, iki meslektaşı ile son provayı yaptı.. Bu resmi çekerken "Bu genel provadır" diyordu...

Duyduk duymadık demeyin... Bundan böyle **"Telespor"** yok... **"Pazar Televizyonu"** var.....

Tam 77 haftadır "Telespor" adıyla her Pazar ekranlarımızı süsleyen TV'nin bu gündüz programı TV'nin 1 Nisan'da başlayacak yeni döneminde isim değiştirdi. "Pazar Televizyonu" oldu....

Peki ama, neden, niçin?.....,

3 Mart 1974 Pazar gününden bu yana TV seyircisinin karşısına her Pazar **"Telespor"** olarak çıkan bu programın adını neden değiştirmek gereğini duydular?....

Bilen yok... Yorum da yok!.... Tepeden öyle olsun dendi ve öyle oldu... Ama biz öyle sanıyoruz ki bu isim değişikliğinin bir nedeni de Güneş Tecelli'nin kendi isteğiyle ekranlardan uzaklaşmasıdır. Malum, Güneş Tecelli "Telespor"un isim babasıydı... Telespor ismini, o dönemin Genel Müdürü İsmail Cem ve arkadaşlarıya birlikte koymuşlardı. Ve Telespor'un ilk sunucusuydu... İlerleyen haftalarla birlikte Güneş Tecelli ve Telespor biribirinden ayrılmayan iki kelime oldular. E, Güneş Tecelli ekranlardan uzaklaştığına göre halk, onu ekranda görmeyince Telespor ismini yadırgayabilirdi!. isim babası gidince programın adı da değişmeliydi. Halkın tam // hafta boyunca duyduğu ve benimsediği bir program isminin böylesine sudan bir sebepten değiştirmek gülünçtür, ama sanırız bunun için "Telespor", "Pazar Televizyonu" oldu....

GİTTİ GÜNEŞ, GELDİ CENK

Eski adıyla Telespor yeni adıyla Pazar televizyonu, ilk defa bu pazar bizlerle tanışacak.. Değişen sadece ismi değil.. Program bütünüyle de değişti.. Herşeyden önce ekranı bırakan Güneş Tecelli'nin yerini iki sunucu aldı.. Biri TV'nin ilk spikerlerinden Cihangir Göker ve Cenk Koray.... Evet bir süredir ekranlardan uzak kalan Cenk Koray tekrar Telespor'la ekranlara dönüyor. Bu hafta Ankara'da Tamer Durukan ve Canan Oğuz'la birlikte bize programı sunacak....

Tam bir aydır her Pazar Cenk Koray pazar günleri TV stüdyosuna

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Gitti "Tele-Spor" geldi "Pazar Televizyonu"

gidiyor programa ısınıyordu. Geçen pazar sayfamızı süsleyen resimleri çekerken onunla da uzun uzun konuştuk. Daha doğrusu biz konuşmak istedik o konuşmadı..... Kimbilir belki de "Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz" deyimini hatırlamıştı.

Telespor'da sunuculuk yapacağı için çok sevinçliydi Cenk Koray. Laf arasında anladık ki yıllardan beri idealiymiş, Telespor'da sunuculuk yapmak... **"15 aylık askerliğimi saymazsanız, 1969'dan bu yana çeşitli aralarla ekrandayım.. Yine kavuştum ekrana. Hem de Telespor'da. Nasıl sevinmeyeyim."** derken gözleri bayağı parlıyordu.

Bugüne kadar Cenk'i ekranda çeşitli programlarda görmüştük.. Sunucu röportör olarak.... Ama sanırız TV seyircilerinin gözünde o bir yarışma sunucusudur. Öyle ya, bugüne kadar pek çok yarışma ile ekranlara gelmiştir **"Bildiklerimiz, gördüklerimiz, Hangisi Doğru, Sil Baştan, Tele Eş, Yarışma Başlıyor** ve meşhurrrrrr **Tele-Kutu**... Hepsini o sunmuştu...

"Acaba" derken lafı ağzımıza tıkadı...

"Telespor'da yani Pazar Televizyonu'nda da yarışma sunucak mıyım

"Evet" dedik, "Sunacak mısınız?"

"Sunacağım" dedi... **"Ama bir Tele-Kutu olmayacak bu"**

Pazar Televizyon'unda Cenk Koray'ın sunuculuk dışında bir başka işi de **"Spor Yarışması"**nı yönetmek olacak. Spor Yarışması ekrana bu hafta değil, 15 Nisan'da gelecek ... 18 yaşından küçükler bu yarışmaya katılmayacak.. Bir nevi, sporda ihtisas yarışması. Örneğin atletizme meraklı yarışmacılara atletizm ile ilgili sorular sorulacak, doğru cevap verirlerse ödüllendirilecek....

PAZAR TELEVİZYONU YENİLİKLERLE DOLU

Bundan önceki sayfalarımızda ve bundan önceki sayılarımızda yazmıştık. Pek çok program gibi Telespor da yeni döneme kan değiştirerek başlıyor.. Pek çok yenilik var.. Hepsi bir hafta içinde olmayacak. İlerleyen haftalarla birlikte bu yeniliklerle bir bir tanışacağız..

Bundan böyle Pazar Televizyonu spora daha çok ağırlık verecek. İstanbul ve İzmir'den naklen yayınlarla program renklendirilecek. Bizden ve dışarıdan maç nakilleri de Pazar Televizyonunun başlıca kozu olacak. Şimdiye kadar onar dakikadan verilen maç nakilleri, yeni dönemde yarımşar saate çıkarılacak. **"Dünden Bugüne"** köşesinde eski sporcular tanıtılırken bir de **"Televizyon Kupası Atletizm Yarışmaları"** düzenlenecek. Hani Halit Kıvanç'ın yaptığı "Sanatçılar Olimpiyadı" nın da Telesporda yayınlanması düşünülüyor.

"Olimpiyat Köşesi" adlı bölümde bu yıl olimpiyat yılı olması yüzünden olimpiyatlara katılan Türk sporcuları tanıtılacak. Ayrıca Olimpiyatlarla ilgili belgesel filmler de bu bölümde gösterilecek... "Telespor Köyde" de anons edildiği gibi başlıyor. Ama bundan böyle, köye giden sanatçı yanında bir de sporcu götürecek.

Herkesin sevgilisi Pembe Panter Pazar Televizyonu içinde tekrar yerini alacak. Temel Reis'le Bay Müfettiş ile birlikte.. Kral ve Ben de Pazar Televizyonu'na transfer oldu... Televizyonun Pazar gündüz programının bir yeniliği de **"Perde Arkası"** adlı bölüm. Bu bölümde de soyunma odaları sahne kulisleri gibi çok kişinin merak ettiği yerler ekrana yansıyacak bu arada iki de sürpriz konuğu var Pazar Televizyonu'nun Rukiye ile Bay Gaf"..... Onları da sizlere bundan sonraki sayfalarımızda tanıtıyoruz.

Bu pazar yeni yayın dönemini başlatacak olan eski adıyle Telespor yeni adıyle ***"Pazar Televizyonu"****ndaki yenilikler şimdilik bu kadar.. Doğrusu Telesporcuların işleri hayli güç. Bakalım bu güç işin üstesinden nasıl gelecekler?.....*

Bu Pazar "Telespor"da ekrana iki yeni yerli tip geliyor... Bakalım Ali Uyanık ile Domates Güzeli'nin yerini doldurabilecekler mi?..

★ 1 Nisan'da başlayacak TV'nin yeni döneminde cok program gibi "Telespor" da kan değiştiriyor.. Telespor'da hangi "Bahar Yenilikleri" nin olacağını sizlere bundan önceki sayfalarımızda duyurmuştuk. Bu sayfalarımızda da, bu Pazar günü tanışacağımız iki yeni yerli tipi, "Telespor" içinde yer alacak olan "İki yeni mini dizi" yi sizlere tanıtıyoruz...

★ Eğer son anda bir değişiklik olmazsa, Nahide Şerbet skeçlerinde sık sık adını duyduğumuz "Gerzek Rukiye" isim değiştirerek karşımıza gelecek...

★ "Telespor" un ikinci konuğu da "Bay Gaf" olacak...

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

Hoşgeldin 'GERZEK RUKİYE,

Hoşgeldin 'BAY GAF,

TELEVİZYON severler, özellikle "Telespor"u sevenler, bu Pazar günü ekranda iki yeni kahramanla tanışacaklar.. **"Bay Gaf"** ve **"Rukiye"** ile...

Haftalardır dört gözle beklediğimiz televizyonun yeni dönemi, 1 Nisan günü başlıyor.. Bütün programlar gibi **"Telespor"**da Nisan'ın ilk pazarında seyircilerinin karşısına yeniliklerle çıkacak.. Bu yeniliklerden biri, daha doğrusu ikisi de **"Bay Gaf"** ve **"Rukiye"** olacak...

YENİ BİR ALİ UYANIK VE NAHİDE ŞERBET ARANIYOR...

Düne kadar televizyonun ve "Telespor"un en sevilen bölümlerinden biri **Ali Uyanık** ile **Domates Güzeli Nahide Şerbet**'in skeçleriydi.. Ne var ki, Telesporcular halkın çok beğendiği, sevdiği her hafta ekranda görmeyi arzuladıkları Ali Uyanık ile Nahide Şerbet'e ekranı çok gördüler ve yayından kaldırdılar. Kaldırır kaldırmaz da tabii tepkileri büyük oldu.. Ama, Telesporcular Nuh diyor, Peygamber demiyorlardı.. Bir kere onlara ekranı yasaklamışlardı ve tekrar ekrana getirmeye de pek niyetleri yoktu.. Ama şu da bir gerçekti ki, Telespor içindeki yerli skeçler çok tutuluyordu... Bunları mutlaka devam ettirmek gerekti.. Geçtiğimiz aylarda, işte bu yüzden Altan Erbulak'ın **"Bilinmeyen rekorları"** ve Mete İnselel'in **"Bay Memnun"** ve **"Saffet Affet"**i ekrana geldi.. Bilinmeyen Rekorlar bitince, Mete İnselel'in dizileri pek tutulmayınca, Telespor'da yine "Mini-skeç" sıkıntısı başladı... Mutlaka Ali Uyanık ile Nahide Şerbet'in yerini dolduracak skeçler, kahramanlar bulmalıydılar..

Aradılar, taradılar sonunda da buldular...

Telespor'un Nisan döneminde ekranseverlerle tanıştıralacak bu iki tipi **"Bay Gaf"** ile **"Rukiye"**ydi..

BENDENİZ TELESPOR'UN YENİ KONUĞU BAY GAF...

İstedik ki, bu iki yeni kahraman ekrana gelmeden onu sizlere tanıtalım.. Bunun için, ekranda "Bay Gaf"ı canlandıracak olan Demircan Türkdoğan ve Nisan ayından başlayarak her Pazar karşımıza muhtemelen **"Rukiye Şakrakses"** olarak çıkacak olan Perran Kutman'la konuştuk..

Dilerseniz söze önce "Bay Gaf"ı sizlere tanıtmakla başlayalım... "Bay Gaf" adlı skeç, bu pazardan başlayarak tam 12 hafta boyunca ekranlarımızı süsleyecek... Skeçin kahramanını tiyatro sanatçısı Demircan Türkdoğan canlandıracak. Bu dizide biraz safça iyi niyetli bir gazetecinin günlük yaşamında başından geçenler hicvedilecek. "Ali Uyanık"ın yerine konulan bu mini dizinin ana konusu kısaca şöyle:

Bir gazeteci vardır. Ama hata üzerine hata yapan dalgın bir gazeteci. Resim çekmeye gönderilir, doğru dürüst resim çekemez. Röportaja gönderilir, yüzüne gözüne bulaştırır. Bu yüzden de, yapsın yapmasın, her hatalı işte onun parmağı olduğu sanılır.

"Bay Gaf"ın üzerine titrediği üç şeyi vardır: Kırık dökük fotoğraf makinesi, **"Rıfkı"** adını taktığı bisikleti, bir de iki gözlü sefertası... Sefertasının bir gözünde günlük nafakası, diğerinde, iğneden ipliğe, silgiden kaleme kadar gerekli olan eşyaları vardır...

Adı üstünde "Bay Gaf" her dizide hata üzerine hata yapacak, bizleri de kahkahadan kırıp geçirmeye çalışacak. Her hata yapışında da gazetede bölüm değiştirecek. Bu yüzden onu spordan magazine kadar gazetesinin her servisinde çalışırken ve de, ünlülerle röportaj yaparken izleyeceğiz...

12 hafta süreyle "Bay Gaf"ı canlandıracak olan Demircan Türkdoğan bir tiyatro sanatçısıdır... 24 Mayıs 1942, Edirne doğumludur. İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü menzunudur.

Demircan Türkdoğan'ın sanat hayatı, Samsun'da başlamıştır. Profesyonel olarak rol aldığı ilk oyun 1960'da sahnelenen **"Kafa Tamircisi"**dir.. Samsun'dan sonra **İstanbul Grup 6,** Küçük Sahne, Eskişehir Tiyatrosu ve Arena'da çalışan Türkdoğan, bir süre Nisa Serezli-Tolga Aşkıner topluluğunda çalıştıktan sonra tiyatro hayatına ara vermiş, Yeşilçam'da pek-çok filimde oynamış, reji asistanlığı yapmıştır...

GERZEK RUKİYE NİHAYET EKRANA GELİYOR...

"Gerzek Rukiye" adının, günümüz televizyon sözcüğünde çok önemli bir yeri vardır... Özellikle Telespor seyreden ve Domates Güzeli Nahide Şerbet'in hayranı olanlar, "Gerzek Rukiye" adını çok duymuşlardır. Nahide Şerbet Telespor'dayken onun adını anmadan edemezdi.

İşte Gerzek Rukiye adı halk arasında benimsenince, bir deyim olunca, Telesporcular, Nahide Şerbet skeçlerinde onu da ekrana çıkarmayı düşündüler. Bu rol için de tiyatro sanatçısı Perran Kutman'da karar kıldılar... Ne var ki, Domates Güzeli Nahide Şerbet rolünü oynayan Ayşen Gruda, Gerzek'in ekrana gelmesini istemiyordu... E, o istemeyince, Telesporcular da TV seyircinin adını bildiği kendisini görmediği Gerzek'i ekrana getiremiyorlardı...

GERZEK RUKİYE, RUKİYE ŞAKRAK OLUYOR

Sonunda olanlar oldu, Nahide Şerbet'e ekran yasaklandı.. Artık Rukiye'yi ekrana getirebilirdi telesporcular.. Tabii "Gerzek" sıfatı ile değil, "Şakrakses" soyadı ile!..

İşte, eğer Telesporcular son anda programlarında bir değişiklik yapmazlarsa bu Pazar günü, ekranda Rukiye ile tanışacağız.. Şöyle ağzını büzüp, bir ağlamadır koparacak.. Haberleri okuyan spikeri bir omuzda itip ekranı ele geçirecek. Ve, ekranda şarkıcı olmak hayali ile yanan Rukiye Şakrakses ile kısa bir röportaj yapılacak:

-"Adınız hanımefendi?"

-"Rukiye Şakrak.."

-"Nerede oturuyorsunuz?"

-"Langa'da.."

-"Rukiye hanım, şarkıcı olmak, assolist olmak istediğinizi söylüyorsunuz. Repertuarınızda hangi şarkılar var?.."

-"Neyimde.."

-"Repertuarınızda.."

-"Şey...Henüz alamadım..Bu yakınlarda çarşıya pek çıkamadım da."

-"Tamam, tamam Rukiye hanım. Bize bildiğiniz şarkıları söyler misiniz?"

-"Ben hepsini bilirim şeker abicim...Hergün işime minibüsle gidip geldiğim için hepsini bilirim.. Arabesk, aranjman, konuşmalı şarkıları bile bilirim..."

-"Pekalâ, bize bir tanesini söyler misiniz?"

-"Memnuniyetle.."

Ve Rukiye Şakrakses, bir şarkıdır tutturacak, ekrandaki ilk şarkısını söyleyecek:

"Dün gece çok aradım.
Bir türlü bulamadım.
Kör olası çöpçüler
Aşkımı süpürmüşler..."

RUKİYE'NİN METİNLERİNİ EROL GÜNAYDIN YAZIYOR...

Bu satırları yazdığımız günlerde Rukiye Şakrakses'in ekrana gelmesi kesinlik kazanmış, hatta metinler, Erol Günaydın'a yazdırılmaya başlanmıştı... Biz de ekranda Domates Güzeli Nahide Şerbet'in yerini alan Rukiye Şakrakses'i sizlere daha iyi tanıtabilmek için, metin yazarı Erol Günaydın ile konuştuk... İşte söyledikleri:

-"Henüz şarkıcının ismini koymuş değilim.. Bir ihtimal Rukiye Şakrakses olabilir... Bu Pazar ekrana gelecek ilk bölümde, Rukiye Şakrakses, rolünü oynayacak olan Perran Kutman, ilk defa televizyona çıkan bir sanatçıyı canlandıracak. Tam haberleri verirken, haber stüdyosundan içeri dalacak. Kendi adının anons edildiğini sanarak, orada bulunan haber spikerini bir omuz darbesi ile kenara itecek mikrofonu kapacak, şarkısına başlayacak.. Dizinin öteki bölümlerinde de bu tür komedi anlayışı olacak. Ama, buradaki güldürü anlayışı, biraz da bu rolü oynayacak oyuncunun sanat gücüne bağlı... Öyle sanıyorum ki Perran Kutman, bu rol için biçilmiş kaftan..."

Ekranda Rukiye rolünü oynayacak olan Perran Kutman da oldukça heyecanlıydı. Hani, bu derece telâşlı olmasına da hak vermek gerekir. Zira üç aydır ekranda Rukiye olarak gözükmenin özlemi ile yaşıyor.

TV'de 7 GÜN'e şöyle diyordu Perran Kutman:

-"Başaracağıma sonsuz inancım var. Aslına bakarsanız, bu kısa skeçlerde gerçekleştirmeye çalışacağım şeylerin hiç de yabancısı değilim... Ekranda yapacaklarımı, tiyatro kulislerinde boş zamanlarımda yaparım ben..."

-"Ekrandaki isminiz yine Rukiye mi olacak?"

-"Orası henüz belli değil... Fakat sanırım, Nahide Şerbet skeçlerindeki Gerzek Rukiye ile ilgisi olmamasına rağmen yine Rukiye olacak...

Perran Kutman 1949 İstanbul doğumlu. Davutpaşa Ortaokulu'nu bitirdikten sonra 1965 yılında Istanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ne girdi. 1970 yılında da mezun oldu. Tiyatro hayatı konservatuvarda öğrenci iken 1967'de, Gülriz Sururi - Engin Cezzar topluluğunda **"Kurban"** adlı oyunla başladı. Sonra sırasıyla Ulvi Uraz topluluğu ve Devekuşu Kabare Tiyatrosunda çalıştı. Halen Nisa Serezli-Tolga Aşkıner topluluğunda tiyatro hayatını sürdürmektedir...

Ekrana hoşgeldin **"Bay Gaf"**.. Sen de hoşgeldin Rukiye...

İnşallah Ali Uyanık ile Nahide Şerbet'in boşluğunu doldurursunuz..

GAZETECİ DEDİĞİN...
Eminiz, bu Pazardan sonra "Bay Gaf gibi olur," diyeceksiniz.. Mesleğini öylesine sever ki... Masasından da belli değil mi?

Turgut DEMIRAG

"Çanakkale Arslanları"nın yönetmeni TRT'ye 1 milyon liralık tazminat davası açıyor

ÖNCEKİ Salı **"TV'de yerli sinema"**da ekrana **"Çanakkale Arslanları,,** filmi gelmişti.. Durmadan kopmasının yanında,.kötü bir film olduğu için de çok TV seyircisinin tenkitlerine hedef olmuştu. Ama **"Çanakkale Arslanları"**nı beğenmeyen sadece seyirciler değildi. Filmin yönetmeni Turgut Demirağ da TV'de oynayan **"Çanakkale Arslanları"**nı beğenmemişti..17 Mart günü, tuttu TRT'ye bir ihtarname gönderdi. TRT aleyhine 1 milyon liralık tazminat davası açıyordu.. Aşağıda, televizyonda oynatılan bir filmin yönetmenin TRT'ye gönderdiği bu ilginç ihtarnamenin tam metnini yayınlıyoruz..

TRT TELEVİZYONU
Genel Müdürlüğü
ANKARA

Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin iştiraki ile Çanakkale Savaşları'nın 50.'ci yılı şerefine yapmış olduğum renkli **"Çanakkale Arslanları"** filminin tanınmaz hale getirilmiş bir kopyesini 16 Mart 1976 Salı akşamı 4.'cü defa ve berbat bir şekilde TV ekranlarına getirmek sureti ile:

a) Milli hisleri kuvvetlendirme yerine tam tersini yaptınız,

b) Seyirciye kaş yapayim, derken göz çıkardınız,

c) Beni, hiç lâyık olmadığım halde, gece evime telefon eden meçhul kişilerin galiz hitaplarına muhatap kıldınız.

d) Bütün gazetelerin, TV. program yayınlarına, yanlış olarak filmin yönetmeni Nusret Eraslan diye bildirmek sureti ile meslekî şöhretime gölge düşürdünüz.

e) Türkiye'de ve Dünya'da, askeri garnizonlar dışında her türlü gösterme ve satma hakları hukuken bana ait olan 2 saat 45 dakika uzunluğundaki bu renkli filmi, televizyon için bilinçli bir şekilde kısaltarak size gönderdiğim 1 saat 45 dakikalık kopyesini göstermeyip, Ordu Foto Film Merkezi'nde jenerik yazıları değiştirilmiş, başroldeki Ajda Pekkan'ın ve filmin en güzel dramatik sahneleri çıkarılıp yerine lüzumsuz kalabalık harp sahneleri konmuş, montajı, senkronu bozuk, sesleri anlaşılmaz derecede gürültülü, kötü ve büyük ihtimâlle kendi lâboratuvarlarında basılmış berbat bir kopyeyi göstermiş olmak sureti ile yapımcısı, senaristi ve yönetmeni olan beni telâfisi gayri mümkün manevi zararlara duçar ettiniz.

★ ★ ★

Her zamandan fazla milli birliğin ve milli hislerin kuvvetlendirilmesi gereken şu sıralarda, bir işgüzarın kopye değiştirmesi sonucu bu gayenin tam tersine hizmet edilmiş olması milli şuuru olanlar için son derece üzücüdür. Sonuç olarak:

1. Sebebiyet verdiğiniz yukarıda belirttiğim hataları teker teker düzelterek TV seyircisine duyurmadığınız takdirde, TRT aleyhine 1.000.000 liralık manevi tazminat davası açacağım ve mes'ullerinin cezalandırılmasını isteyeceğimi...

2. Çanakkale Arslanları filminin, size verdiğim TV kopyasının dahi önümüzdeki yıllarda TV'de gösterilmesini kat'iyetle müsaade etmediğimi...

3. Ordu Film Merkezi'nden temin edilen ve benim yapıtımla hiçbir ilgisi kalmamış kopyenin de Türk Silâhlı Kuvvetleri ile aramızdaki mukavelenin 8.'nci maddesi gereğince askeri garnizonlar dışında hiçbir yerde gösterilmeyeceğinin bilinmesini..

4. Manevi tazminat davası sonucu bağımsız Türk Mahkemelerinin kararı ile kazanacağım meblâğın tamamını, Çanakkale ve İstiklâl Savaşı şuhedasının bize son yadigârları olan mâlûl gazilere, kendi dernekleri yolu ile teberru edeceğimi sizlere bildirir, gereğinin bir hafta içinde yapılmasını dilerim..

Saygılarımla
TURGUT DEMİRAĞ

İzmir TV Müdürünün masasında bir mektup var

Ozkan KORKUTER

YILLARIN postacısı yine çok sayıda mektubu yüklemiş dağıtıyordu. Sıra İzmir Televizyonu'na gelmişti. Buraya da bir tomar mektubu bıraktı, yoluna devam etti. Mektuplar sahiplerine dağıtıldı. İzmir Televizyonu Müdürü Erol Aksoy kendisine uzatılan bir kaç mektubun içinden birini çekti. İnce uzun bir zarftı bu. Acele ile açtı, ilk satırlardan sonra işi anlamıştı Erol Aksoy, çünkü mektup şöyle başlıyordu:

"Erol Bey,

Bu mektubu hiç bir zaman yazmak istemezdim. Ancak, stüdyonuzda görevli bir prodüktörün hiç gereği yokken telefonla hakaret yağdırması ve üstelik de (sizin gibi örümcek kafalılardan zaten başka ne beklenebilir) demesi beni inanın çok üzdü..."

İsterseniz gelin bu mektubun yazılmasına neden olan olayları size tâ başından anlatalım.

İzmir Televizyon Stüdyosu tarafından, Çanakkale Zaferi'nin 61. yıldönümünü kutlamak için bir program yapılacaktı. Program için Serhat Türkülerini kalın ve yanık sesi ile okuyan Hasan Mutlucan çağrılmıştı. Hasan Mutlucan, **"Tabiî gelirim. Benim için şereftir,"** diye de cevap vermişti bile. Programın yapımcısı ve yönetmeni İzmir Televizyon Stüdyosunda görevli Ersoy Uğur telefona sarılmış THY'nin Büyük Efes Oteli altındaki bölge satış müdürü Turgut Ürün'ün 140 802 numaralı telefonunu çevirmiş ve Hasan Mutlucan'ın gelip gelmediğini sormuştu. Turgut biraz zaman istedi ve aranan uçağın durumunu öğrenerek bildirdi. Hava muhalefeti nedeniyle uçak gelmemişti. Uğur Ersoy bir süre sonra bir daha bir daha aradı ve sonunda herhalde isteğine uygun şekil de cevap alamamış olacak ki büyük bir sinir içinde, ***"Sizin gibi örümcek kafalılardan başka bir şey beklenmez ki"*** diyerek telefonu kapattı...

İşte Turgut Urün, Uğur'u müdürüne bunun için şikayet etmişti..

"Malazgirt"in Öyküsü

TV, Devlet Konservatuvarı sanatçılarına kuçak açtı...

Geçen salı, **"TV'de yerli sinema"** yerine bir tiyatro oyunu izledik. Türklerin Anadolu'ya geçişinin 905. yılı nedeniyle **"Malazgirt"** adlı eser TV'ye uygulandı. TV. izleyicileri açısından değil ama, Ankara Devlet Konservatuvarı yönünden bu oyunun büyük bir önemi vardı.. Bu onların **"yıl sonu oyunlarıydı"** ve ilk defa bir yıl sonu sınavını sahnede değil, TV'de veriyorlardı.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın bir geleneği vardır. Her sınıf çalışmalarını, yıl sonunda çeşitli oyunlarla tamamlar. Daha sonra da sınava girerler. Dünè kadar **"Yıl sonu temsilleri"** Devlet Tiyatrosunun sahnesinde oynanırdı. Bu yıl ise, TRT geleceğin aktörlerine, aktrislerine büyük bir imkân sağladı. Yıl sonu temsillerini, televizyon aracılığı ile, milyonlarca çift gözün önünde oynamaları imkânını hazırladı.. **"Malazgirt"**i televizyona getirmekle..

Malazgirt'te rol alan öğrenciler, Devlet Konservatuvarı birinci ve ikinci sınıf öğrencileriydi. Oyunu TV'ye Mahir Canova uyguladı. Alpaslan'ı, Mahir Canova'nın oğlu Civan Canova, Diyojen'i, Ahmet Uğurlu oynadı. Diğer rollerde de Yavuz Köken, Levent Özdilek, Cem Kurtoğlu, Oğuz Tunç, Turgay Tanülkü, Metin Belgin, İlyas Salman, Zühtü Erkan, ve Halit Güngör rol aldılar...

TV'de izlediğimiz **"Malazgirt"**i, öğrenciler, 20 günlük bir turneyle, Anadolu'nun çeşitli illerinde ve Yavru Vatan Kıbrıs'ta sahneleyecekler..

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu hafta ekranda yeni diziler var...

Perşembe: **KAYNANALAR**

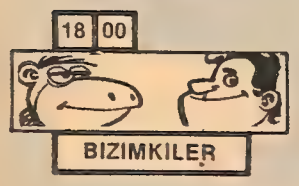
Cumartesi: **HÜR DOĞANLAR**

Cumartesi: **VADİDEKİ HAYAT**

Cuma: **PASAKLI SALLY**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... DALDAN DALA
18.40 ..... KÜÇÜK PRENSES
19.30 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.30 ..... BİR SOLİST
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ



Dizi devam ediyor

Hollywood'un en ünlü çizgi film stüdyosu olan Hanna Barbera'nın ressamları tarafından yaratılan çizgi film dizisi devam ediyor.

İki gün geciken kutlama

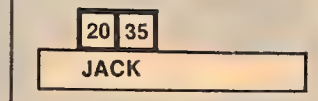
27 Mart **"Dünya Tiyatrolar Günü"**ydü. Dald n Dala'da nedense bizde pek yerleşmeyen bu günü, iki gün gecikme ile kutluyor. Dünya Tiyatrolar Günü nedeni ile hazırlanan bu programda Türkiye'de Çocuk Tiyatrosu'nunkuruluşu bugünkü durumu ve halen oynanmakta olan çocuk oyunları röportaj ve görüntülerle ekrana getiriliyor. Kısa bölümler şeklinde sunulacak oyunlar arasında Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu oyuncularının **"Barış Gezegeni"** ve Anadolu Çocuk Oyunları Kolu'nun sunduğu **"Keloğlan"** adlı oyunlar yer alıyor.

Küçük Prenses mutluluğa erişebilecek mi?

Hindistan'dan İngiltere'ye mükemmel bir eğitim görmek için gelen Sara'nın öyküsü bugün yayınlanacak olan üçüncü bölümle sona erecek.

Hindistan'da görevi gereği bulunan Sara'nın babası 12 yaşındaki kızının iyi bir eğitim görmesi için Londra'ya getirmiş ve soylu aile çocuklarının yatılı olarak devam ettiği bir okula kaydettirmişti. Sara, kısa zamanda gerek giyinişi ve davranışları, gerek zekâsı ve olgunluğu ile sivrilmiş arkadaşları tarafından **"Küçük Prenses"** adı takılmıştı. Ama Sara'nın mutlu günleri pek kısa sürdü. Zira Hindistan'dan gelen bir kötü haber Sara'nın tüm yaşantısını değiştirecekti. Babası ölmüş, hem de bütün servetini kaybetmişti.

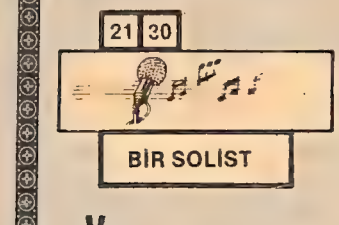
Bu durumda okul müdiresi Bayan Minchin'in bu parasız kız için yaptığı tek iyilik, onu hizmetçi olarak yaşamını sürdürmeye devam eder. Bugün izleyeceğimiz son bölümde ise düğüm çözülüyor. Okulun çok yakınında bir ev tutan babasının ortağı Sara'yı görebilmek için çalışmaktadır. Ancak mutlu sonu umulmadık bir raslantı beklemektedir.



Bitmeyen çile denizin karanlığında mı son bulacak?

Küçük ve kadersiz Jack, hırsızlıkla da suçlandı sonunda. Artık bu işçi kasabasında alnına sürülen kara leke ile kalamazdı. Üstelik demirhane hayatı ne ona göreydi, ne de işini tam anlamı ile yapabiliyordu. Jack bu kasabadan ve kendisini suçlayan insanların yanından ayrılarak bir gemiye ateşçi olarak girdi. Artık yeni bir hayat başlamıştır, çelimsiz Jack için. Gün boyu denizin ortasında, cehennem sıcağında çalışacak, kötü günlerin bir an önce bitmesi için dua edecektir. Ama alın yazısı kaderini yazmıştır bir kere. Bu kez aksilik, belki de ölümle ilk randevusu denizin karanlık sularında olacaktır. Jack'ın çalıştığıgemi büyük bir fırtınadan kurtulamayarak denizin derinliklerinde kaybolur.

Tatlı bir çocukluk devresinden sonra, annesinin zayıf karakteri ve yeteneksiz şair Amory D'Arganton'un çabaları ile günden güne batağa itilen zavallı küçüğün sonu denizin karanlıklarında mı son bulacak dersiniz?



Ve Ahmet Özhan ekranlarda...

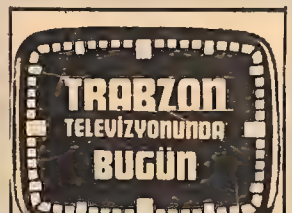
Türk Sanat Müziğinin genç ve ünlü bir solisti bu akşamın solisti olarak ekranlara geliyor. Uzun süredir TV'de görünmeyen Ahmet Özhan, küçük konser proğramında siz seyircilerine altı sevilen eser sunacak.

Ahmet Özhan ilk olarak, **"Bir hüzün çöktü yine gönlüme akşamla benim"** dizesi ile başlayan eserle izlenecek. Daha sonra sırada yine sevilen bir şarkı var; **"Ettiğin cevri bile kendime nimet bilirim"**, **"Kırdın ümidimi yaktın şu gönül hanesini"** adlı eserden sonra sanatçı, **"Yine bahar oldu çoştu yüreğim"** adlı şarkıyı okuyacak. **"Bir kızıl goncaya benzer dudağım"** adını taşıyan eseri, proğramın son parçası olan hareketli bir şarkı izliyor. **"Gül açılsın dudağında gülüver"**

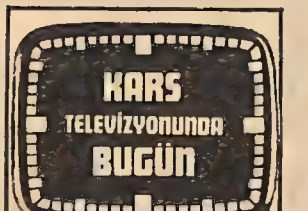
Ahmet Özhan

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 UNUTULANLAR
19.42 SİHİRBAZ
21.00 JACK
21.40 YAŞAR ÖZEL
22.09 HABER PROGRAM
22.49 TV OYUNU *Öldürdüğüm adam*

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 FOTOĞRAFÇILIK
19.35 ALO POLİS
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU "Affedersiniz yanlış numara"
21.25 TÜRK HALK MÜZİĞİ
21.56 HABER PROGRAM
22.36 ARSEN LÜPEN



18.30 DEFİNE ADASI
19.00 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
20.30 HABERLER
21.00 TOPUZ
21.45 GÜNERİ TECER
22.25 HABER PROGRAM
23.05 DOLUDİZGİN



18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 SEHA OKUŞ ŞAHİN GÜLTEKİN
21.12 TV OYUNU "Tatlı Kaçık"
23.00 HABER PROGRAM

Haftanın spor olaylarından özetler

Geçtiğimiz hafta içinde yurdumuzda ve çeşitli ülkelerde yapılan futbol ve diğer spor karşılaşmalarından önemli görüntüler, her hafta olduğu gibi programda yer alıyor. Türkiye ligi futbol karşılaşmalarının yanısıra basketbol ve voleybol karşılaşmalarından da görüntüler sunulduğu programda çeşitli spor haberleri ve röportajlarına da programın çeşitli bölümlerinde yer verilecek.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Şarkılar
11.45 Bir Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Şarkılar
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler

Melike Demirağ

17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler Ezgiler
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif M.
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitlemeler
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40	Sabahtan Sabaha
09.02	El Emeği Göz Nuru
10.01	Arkası Yarın
12.10	Öğle Üzeri
13.15	Oyun Havaları
14.32	Sizlerle Birlikte
15.01	Okul Radyosu
16.05	Türküler
16.45	Çocuk Bahçesi
17.02	Akşama Doğru
20.15	Dünden Bugüne İnanışlar
20.30	Türküler ve Oyun Havaları
20.55	Çocuklar İçin
21.02	Kültür ve Sanat
21.30	Müzik Magazin
23.40	Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00	Gün Başlıyor
09.30	Türküler
09.45	Konumuz Kooperatif
10.15	Şarkılar
10.30	Her Hafta Bir Yazar
11.00	Küçük Konser
12.00	Öğle Müziği
12.30	Zorlu Yaşayanlar
13.15	Çeşitli Müzik
14.45	Hafif Batı Müziği
15.00	Türküler
15.30	Konser Saati
16.30	Arkası Yarın
16.50	Hafif Müzik
17.00	Şarkılar
17.15	Çalıp Söyleyenler

Füsun Önal

17.30	Melodiler Geçidi
18.00	İnsanın İç Dünyası
18.30	Fasıl
19.30	Hafif Müzik
19.45	Bir Solist Konseri
20.15	Keman Soloları
21.15	Radyo Tiyatrosu
22.15	Gece Konseri
23.35	Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00	Sabah Konseri
09.00	Plaklar Arasında
11.30	Diskoteğimizden
13.00	Çeşitli Hafif Mü.
13.30	Konser Saati
15.00	Gençler İçin
17.00	Çeşitli Sololar
17.30	Küçük Konser
18.00	Fransa'dan Müzik
19.00	Caz Müziği
19.00	19.30 Bir Albüm
21.00	Ünlü Yorumcular
21.30	Geceye Doğru
24.00	Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00	DOKTOR AMCA
18.20	YAŞAMA KAVGASI
18.40	ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.05	BİR BELGESEL (DÜNYAMIZ)
20.00	HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35	HAT SANATI
21.30	YASEMİN KUMRAL
22.00	TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA

18 00 DOKTOR AMCA

Haydi yarışa

Sevimli doktor amcamızın oynadığı bu çizgi dizinin bu hafta bir bölümü daha geliyor ekranlara. Bu haftaki filmin adı **"Büyük hindi yarışı"**

Hayvanlar aleminde, hindiler arası bir yarış düzenlenmiştir.Bu yarışa katılacak olan hindilerden biri hastalanır. Tabii tedavisi için başvurulacak ilk yer, sevgili doktor Dölitle'dir Hayvanların dilinden anlayan doktor derhal yardıma koşar. Fakat her hafta olduğu gibi korsanlar doktorumuzu engellemek isteyeceklerdir.

18 20 YAŞAMA KAVGASI

Onu da çok arayacağız Yaşama kavgası bugün bitiyor

"Yaşama Kavgası" adlı en uzun belgesel dizinin de bu akşam son bölümünü izliyoruz. Çok beğenilen bu belgeseli, sanırım çok TV seyircisi, çok arayacaktır.

Bu akşamki son bölümün adı **"Hayata dönen ada"** filmde. İngiltere açıklarında bulunan Saint Kilda adlı adada yaşayan hayvanların hayatları konu ediliyor.

18 40 ÇOCUK VE ARKADAŞI

3u da yapılır mı be Çilli?..

Çocuk ve arkadaşının bu akşamki serüveninin adı **"Çilli"** Mark yaşadıkları, Yellovstone milli parkında dolaşmaktadır. Zaman av mevsimidir. Bir geyik görür. Bu sevimli geyiğe Çilli adını verir. Bir süre beraber dolaştıktan sonra onu eve getirmeye karar verir. Ancak geyik kaçar.

Geyiğin avlanmasından korkmaktadır Mark. Derhal Çillinin peşine düşer ve aramaya başlar...

20 35 HAT SANATI

Hat sanatı

İstanbul televizyonunca hazırlanan hat sanatı ile ilgili belgesel bir film yayınlanacak

Eskiden kitaplar elle yazılırdı. Bu yazı yazma sanatına da hat adı verilirdi.Yazanlara da hattat.

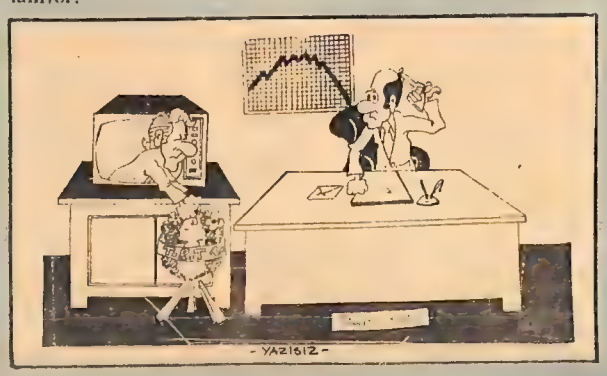
Osmanlı devleti zamanında yetişen birçok hattatın eserleri bugün Topkapı Müzesinde bulunmaktadır. Bu eserlerin birçoğunu da el yazması Kur'an-ı Kerim'ler meydana getirmektedir.

21 30 YASEMİN KUMRAL

Yasemin Kumral sizlerle

Bir solist proğramında, Türk Hafif Müzik sanatçımız Yasemin Kumral'ı izleyeceğiz Sanatçı bizlere sekiz parça okuyacak. Her parçada da Avrupa'dan getirdiği elbiselerden birini giyerek defile yapacak bizler için... Sanatçının okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor.

- ★ Ne sen beni unut ne de ben seni...
- ★ Tatlı şeytan...
- ★ İtalyanca bir parça: Non son degno di te...
- ★ Bim, bam bom...
- ★ Olmaz mı? Olmaz mı?
- ★ Lay, lay, lom
- ★ Çemberimde gül oya...
- ★ Artık yalnız değilim...



22 00 YERLİ SİNEMA

PEMBE KADIN

ESER:
Hidayet Sayın
YAPIM:
Atıl Yılmaz
SENARYO:
Sefa Önal
OYNAYANLAR:
Yıldız Kenter
Ekrem Bora,
Sema Ozcan,
Şükran Güngör,
Erol Günaydın,
Sami Ayanoğlu.

Yıldız Kenter

Ekrem Bora

"Pembe Kadın" filminin yapım tarihi 1966 yılına raslar. İzmir'in Bademler Köyü'nde çekilmiştir. Köyün davulcusu Tomtom fakirlikten ve çevresindeki insanların kendisiyle alay etmesinden bıkarak karısına ve kızına veda ederek onlardan ayrılır, büyük kente gider. Yalnız karısından, Pembe Kadın'dan dönünceye kadar kendisini beklemesini istemiştir. Bu söz Pembe Kadın için yeterlidir zaten. Pembe Kadın (Yıldız Kenter) inatçıdır, azimlidir. Davulcunun kızı (Sema Özcan) zamanla büyür gelişir, gelinlik çağa gelir. Sonra çeşitli toplumsal olaylar girer araya. Ama bütün bunlar katı, kaskatı olan Pembe Kadın'ı yumuşatmaya yetmez. Yaşı yavaş yavaş geçmekte olan kıza birçok talipler çıkmaktadır artık. Ama kadın kızını kocası gelmeden evlendirmek istemez. işte bu bitmez bekleyiş içinde yavaş yavaş günler geçmeye başlar.

Bu arada köye gelen bir haber kulaktan kulağa yayılıverir. Bütün köyün alay ettiği Tomtom büyük şehirde zengin olmuş, herkesin itibar ettiği bir kişi haline gelmiştir. Yani işleri tıkırındadır. Karar verir Pembe Kadın şehre gidecek yıllar önce kendisini terk eden kocasını bulacaktır. İşte bütün bunlar olurken ağanın oğlu yaşı geçmekte olan gelinlik kızı kandırmayı başarır. Daha doğrusu ona göz koyar.

Araya aradlar girer, kızın ağzından girer burnundan çıkarak onu kaçmaya kandırırlar. Ama Pembe Kadın dönen dolapların farkına varmış, tedbirini almıştır. Pusuya yatar. Kızını kaçırmaya gelenlere evinde sakladığı silâhıyla cevap verir. Kötülerle mücadele ederken hiç istemeden, gözü gibi sevdiği kızını vurur. İşte bunca olayın yıkamadığı Pembe Kadın bundan sonra çökecektir. Yıllarca beklediği kocasını tam bulmayı ümit ettiği sırada başına gelen bu üzücü olay Pembe Kadın'ı yalnız yapayalnız bırakır.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... GİYSİ SANDIĞI
18.20 ..... YABANCI GÖZÜYLE
18.40 ..... KUKLA
19.10 ..... MÜZİK
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLİM VE SAĞLIK
21.00 ..... TÜLİN KORMAN SÖYLÜYOR
2130 ..... BİR BELGESEL
22.50 ..... NAKLEN YAYIN
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 GİYSİ SANDIĞI

Güvenir misin kurnazlığına!..

Küçükler için hazırlanan bu proğramda **"Tilki'nin sonu"** adlı oyun yayınlanacak. Fahri Tanır'ın yazdığı oyunda kurnazlığına güvenen ve hep başkalarını aldatan tilkinin kurduğu planlar fayda etmez ve bir gün oduncular tarafından yakalanır.

18 20 YABANCI GÖZÜ İLE

Yüksek topraklar

Belgesel nitelik taşıyan dizinin **"Yüksek topraklar"** adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde Güney Amerika'daki And Sıradağları, çevresinde yaşayan insanlar ve Kaliforniya yarımadası anlatılıyor.

18 40

KUKLA

Oldu mu ya İbiş?

İstanbul Televizyonunca küçük seyirciler için Talat Dumanlı'nın hazırladığı bir proğramı izleyeceğiz. Bu akşamki bölüm **"Doktor mu avukat mı?"** adını taşıyor.

Filmin konusuna gelince.. İbiş iş ararken yolu Akıl Hastane'sine düşer ve burada odacı olarak çalışmaya başlar. Bir ara doktor hastanedan dışarı çıkar. İbiş hemen doktorun kılığına girer ve doktordan öğrendikleri bilgiler ile hastaları muayene etmeye kalkar. Bir süre bu işi başarır da. Ancak ansızın doktorun avukat olan ağabeyi kardeşini ziyaret etmek için hastaneye gelir. Böylece işler birbirine karışır. Bakalım İbiş bu işin altından nasıl kalkacak?

19 10

MÜZİK

Esrarengiz bir dış kaynaklı müzik programı

TRT Basın Bürosu'nun açıkladığı haftalık TV proğramında bu akşam 19.10'da **"Proğramda dış kaynaklı bir müzik filmi yer alacak"** yazılı.

Hiç bir açıklama yapılmadığına bakılırsa, ya dış kaynaklı müzik filmleri kalitesiz, önemsiz bulunuyor, ya da TRT bu proğramda ne oynatacağını yayına 5 gün kala bilmiyor.

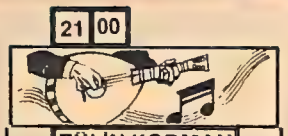
Siz ne dersiniz?

20 35 BİLİM VE SAĞLIK

Karaciğerimize dikkat edelim

"Bilim ve Sağlık" adlı dizinin bu akşamki bölümünde karaciğer hastalıklarının belirtileri ve bu hastalıklardan korunmanın çareleri konusunda Kenan Onuk'un sorularını Dr. Haluk Nurbaki cevaplandıracak.

21 00



TÜLİN KORMAN SÖYLÜYOR

Karşınızda Tülin Korman

İstanbul Radyosu'nun sevilen sanatçılarından Tülin Korman geliyor ekranlara.

Çeşitli gazinolarda assolist olarak sahnelere çıkan sanatçı bu akşam Türk Sanat Müziği'nden sevilen eserlerle çıkacak karşınıza.

Tülin Korman'dan dinleyeceğimiz ilk eser Refik Fersan'ın hicaz peşrevi. Daha sonra Neyzen Tevfik Efendi'nin hicaz şarkısı, **"Ölsem etmem sırrı aşkı zerre fas"** Yesari Asım Arsoy'un hicaz şarkısı **"Yıllarca yazık boş yere hülyalara daldım"**, Faik Kapancı'nın hicaz şarkısı **"Tez geçse de her sevgide bin hatıra vardır"**, Selahattin İçli'nin Karcığar şarkısı **"Nedir bu işveli eda canım yeter artık"**, Sadettin Kaynak'ın muhayyer kürdi şarkısı **"Akşam yine gölgen yine akşam"**, ve son olarak yine Sadettin Kaynak'ın muhayyer türküsü **"Bahar oldu düştüm dile sen de figan eyle bülbül"**ü dinleyeceğiz.

22 50 NAKLEN YAYIN

Real Madrit' in karşısında şimdi de Bayern München var

İşte yılın maçı...

Evet, sayın sporseverler...Bu akşam ekranlarınızın başından ayrılmayın. Son yılların en önemli futbol karşılaşmasının ilk bölümünü izleyeceksiniz bu akşam. Avrupa futbol liglerinin iki dev takımı Real Madrit ve Bayern-München karşı karşıya geliyorlar... Avrupa şampiyon kulüpler kupası yarı finalin ilk macını oynayacaklar Madridte...

Bu dev maçın yankıları haftalarca önce başlamıştı. Her iki takım da bütün Avrupa sporseverlerinin bildiği gibi büyük üne sahip. Real Madrit'in, Mönchengladbach gibi güçlü bir takımı elemesi büyük bir başarı sayılıyorsa da, Mönchengladbach'ın sayılmayan iki golü birçok ülkede hâlâ tartışılıyor. Ne var ki ister hakemler haklı, isterse haksız olsunlar Real Madrit bu dev karşılaşmalardan galip ayrılmasını bildi.

Şimdi gözler bir başka Alman takımında. Bayern München geçtiğimiz hafta Mönchengladbach'ı açık farkla mağlup ederek sporseverleri şaşkına çevirdi. Şu bir gerçek ki Bayern München çok formda şu günlerde. Alman liglerinde estirdiği fırtına bütün hızı ile sürüp gidiyor. Gerçi Real Madrit'in de büyük bir takım olduğu biliniyorsa da, birçok otorite Bayern München'e şans tanıyor. Bu değerlendirmede Real Madrit'in sakat sporcularının da büyük rol oynadığını unutmamak gerekir.

Bakalım Bayern München, Möhchengladbach'ın tartışmalı yenilgisinin intikamını Madrit'te alabilecek mi?

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 CIVIL CIVIL
18.50 DEFİNE ADASI
19.15 SAZ İLE SÖZ İLE
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 SEMİRAMİS PEKKAN
22.13 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.50 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.00 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.40 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 KUZİN BETTE
21:40 NAPOLİTEN ŞARKILAR
22.00 SPOR STÜDYOSU

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 OYUN TRENİ
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 DOKTORLAR
21:48 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.17 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18:30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 TARİHİ ÇEVRENİN KORUNMASI
19.42 ARSEN LÜPEN
20,30 HABERLER
21:00 KUMARBAZ
21.40 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.06 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Şarkılar
23.10 İleri Türk Müziği Konservatuvarı Korosu
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Bale Müziği
11.00 Türküler
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.15 Şarkılar

15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler

20.15 Şan Soloları
21.00 Şarkılar
21.15 TRT Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Mü.
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01	Arkası Yarın
10.21	Yeni Besteler
11.02	Cumartesi Şenliği
13.15	Türküler
15.01	Türküler ve Oyun Havaları
15.30	Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05	TRT Çok Sesli Korosu
16.20	Tangolar
16.40	Türküler
17.02	Dilek Kutusu
20.15	Çocuklarımız ve Biz
20.40	Saz Eserleri
20.55	Çocuklar için
21.02	Dünden Bugüne Spor
21.17	Şarkılar
21.30	Dinleyici İstekleri
22.02	Beraber ve Solo Şarkılar
22.30	Klâsik Batı Müziği
23.10	Hafta Sonu

TRT 2

08.00	Gün Başlıyor
09.00	Şarkılar

EROL EVGİN

10.00	Türkçe Sözlü Hafif Müzik
11.30	Gençlik
12.30	Aile İçi İlişkileri
13.15	Çeşitli Müzik
16.00	Şarkılar
16.30	Arkası Yarın
16.50	Hafif Müzik
17.00	Şarkılar
17.30	Konser Saati
18.00	Türkülerimiz Yörelerimiz
18.30	Beraber Şarkılar
19.30	Hafif Müzik
19.45	Şarkılar
22.00	Dünya Halkının Sesinden
22.30	Pop Müziği
23.15	Bir Romanımız Var
23.35	Küçük Konser

TRT 3

08.00	Sabah Konseri
09.00	Cumartesi
10.30	Günün Konseri
11.30	Müzik Stüdyosu
13.00	Haftanın Topluluğu
13.30	Piyanistin Günlüğü
16.30	Konser Saati
17.00	Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00	Pop 76
19.00	Caz Müziği
20.00	Konser Saati
21.30	Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00	Günümüzde Caz
23.00	Gece Konseri
24.00	Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
19.25	BİR SOLİST
20.00	HABERLER
20.30	VADİDEKİ HAYAT
21.20	STÜDYO EĞLENCE
22.25	GÜNE BAKIŞ
22.40	EUROVİSİON

15 00 HAFTA SONU

Dikkat!... Tatlı Cadı ve yeni başlayan "Hür Doğanlar" her hafta "Hafta Sonu" içinde

İŞTE YENİ YÜZÜ İLE HAFTA SONU

Bugünden itibaren kan değiştirmiş bir Hafta Sonu tatili programı izlemeye başlıyoruz. Süresi uzatılan, içine sevilen dış kaynaklı dizi filmlerin de ilave edildiği programı bakalım sevecek misiniz?

Cumartesi öğleden sonra programında, her hafta olduğu gibi yine çeşitli müzik dallarından konuk sanatçılara ve sevilen parçalarına yer verilmeye devam edilecek. Programda yer alan diğer bir müzik bölümünü de yeni başlayacak olan **"Bizim Şov"** oluşturuyor.

Magazin programlarına da eskisi gibi ağırlık verilmeye devam edilecek. Enis Fosforoğlu'nun tiyatrosu ile birlikte turnede bulunması nedeni ile, ara verilen **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** programı da devam ediyor.

Hafta Sonu programı içinde bundan böyle Tatlı Cadı Bay Şeşibeş, Mağara Devri ile birlikte yeni başlayacak olan Hür Doğanlar dizisini de izleyeceğiz.

VOLEYBOL ŞAMPİYONLUK MAÇI NAKLEN VERİLECEK

Hafta Sonu içinde bügün Büyükdere Boronkay ve Eczacıbaşı arasında oynanacak olan voleybol şampiyonluk maçı naklen verilecek. Saat: 16.00'dan itibaren bu önemli karşılaşmayı ekranlarınızdan izleyebileceksiniz.

TATLI CADI'DA İZLEYECEĞİMİZ SERÜVEN...

İlk kez Hafta Sonu içinde yayınlanacak olan Tatlı Cadı dizisinde **"Endora'nın Büyüsü"** adlı bölüm yayınlanıyor. Tabatha'yı cadılık konusunda egitmek isteyen Endora ile Arthur Amca arasında bir tartışma çıkacak. İki cadının kıyasıya savaşı bakalım ortaya yine ne komiklikler çıkaracak?

"HÜR DOĞANLAR" AFRİKA'NIN ESRARLI HAVASINI EVLERİMİZE GETİRİYOR...

Hafta Sonu programı içinde 13 hafta süre ile izleyeceğimiz **"Hür Doğanlar"** dizisinin her bölümü 45'er dakika uzunluğunda. Afrika'yı, Afrika insanı ve hayvanlarını anlatan üç ayrı kitaptan yararlanarak hazırlanan dizide tüm ailenin ilgisini çekecek Afrika ile ilgili sükunet, dehşet insan ve hayvanların dünyası işleniyor.

İlk bölümde Elsa'yı ve dizideki diğer dostlarımızı tanıyoruz. **"Vahşi Ülke"** adını taşıyan filmde John Forbes yaralı bir aslanı vurmak üzereyken bunun Elsa adlı evcilleştirdikleri hayvan olduğunu son anda farkeder. Alır evine götürür ve arkadaşı Adamson'a telefon eder. John Forbes geniş bir kahve çiftliğinin sahibi iken, bütün malını satmaya zorlanmış ve şimdi bölge kontrol memuru olarak görev yapmaktadır. İşte ilki bölümün kısa hikâyesi.

19 25 BİR SOLİST

Esin Afşar söylüyor...

Uzun süreden beri ekranlarda izleyemediğimiz Türk Hafif Müziği'nin ünlü isimlerinden Esin Afşar geliyor ekranlara.

Bu proğramda sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şöyle: **Küçük kuşum, Sandığımı açamadım, Yağan Yağmur, Dert şarkısı, Yiğidin Öyküsü, Sanatçının kaderi, O pencere,**

20 30 VADİDEKİ HAYAT

Bir yeni dizi film daha

Oynayanlar:

Michael Anderson Jr. Barbara Hershey Keith Schultz Kevin Schultz Tammy Locke

Bu akşamdan itibaren, ekranlarımıza yeni bir dizi geliyor. Orijinal adı **"The Monroes"** olan bu diziyi bizler **"Vadideki Hayat"** adıyla izleyeceğiz.

Dizi, altmışar dakikalık yirmi altı bölümden oluşuyor... Konu ise macera... 1870'lerde yeni bir memlekete göç etmek isteyen beş çocuğun öyküsü...

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü, **"Davetsiz Konuklar"** adını taşıyor. Bir vadiye yerleşmek amacıyla yola çıkan bir ailenin beş çocuğu vardır.. Aile, batıya yeni evlerine giderken anne ve baba bir nehirde boğulurlar... Ama beş çocuk yollarına devam etmek zorundadırlar.

Vadiye gelen kardeşler yaşam mücadelesi verirken bir kızılderili ile dost olurlar...

22 40 EUROVİSİON

Eurovision 1976 bu gece Hollanda'da naklen yayınlanıyor...

NE OLURDU BİZ DE KATILSAYDIK

Eurovision 76'ya bizde katılıyoruz!.. Evet yanlış okumadınız. Hollanda'nın Lahey kentinde yapılacak olan 76 Eurovision Şarkı yarışmasına biz de katılıyoruz. Ancak Türkiye'yi Hollanda'da İstanbul Radyosu spikerlerinden Başak Doğru, Ankara Televizyonu prodüktörlerinden Taylan Gökçe ile Yük.Müh.Mustafa Ülkü temsil edecek!....

ki

TRT ekibi bu yıl yarışmayı bu gece izleyeceğimiz naklen yayından anlatmak amacıyla Hollanda'ya gidiyor aynı gün Ankara TV Stüdyosu'nda görev alacak olan İzzet Öz ile Bülent Özveren Hollanda'daki arkadaşlarına yardımcı olmaya çalışacaklar.

Hatırlarmısınız geçen yılki yarışmayı Hollanda'yı temsil eden Teach In grubu kazanmıştı. Eurovision ilkelerine göre yarışmalar birinci gelen sanatçıların ülkelerinde yapıldığı için bu yılki Eurovision yine Hollanda'da yapılıyor.

Bu gece kimi, hangi şarkıyla dinleyeceğiz

ÜLKE	YARIŞMACI:	ŞARKI İSMİ:
İNGİLTERE	Brotherhood of Man	Save your kisses for me
İSVİÇRE	Peter, Sue and Marc	Djambo Djambo
B. ALMANYA	Les Humpries Singers	Sing Sang Song
İSRAEL	The Chocolate Girls	Emor Shalom (Say hey)
LUXEMBURG	Jurgen Marcus	Chansons pour ceux qui s'aiment
BELÇİKA	Pierre Rapsat	Judy et Cie
İRLANDA	Red Hurley	When
HOLLANDA	Sandra Reemer	The Party's over
NORVEÇ	Anne Karina Strom	Mata Hari
YUNANİSTAN	Mariza Koch	Panaghia Mou Panaghia Mou
FİNLANDİYA	Fredi and Friends	Pump Pump
İSPANYA	Braulio	Sobran Las Palabras
İTALYA	Albano and Romina Power	We'll live it all again
AVUSTURYA	Waterloo and Robinson	My little world
PORTEKİZ	Carlos do Carmo	Flor de verde ginho
MONACO	Mary Cristy	Toi la musique et moi
FRANSA	Catherine Ferry	Un deux trois
YUGOSLAVYA	Ambasadori	I cannot hyde my pain

Evet bu yıl Eurovision'a katılan ülkeleri izlemekle yetineceğiz. Her ne kadar geçen yıl sonuncu olduksa da Eurovision'u bir başka heyecan ile izlemiştik. Gönül isterdi ki bu yıl yarışacak olan ülkelerin arasında Türkiye de bulunsun. Ülkemizin adını 400 milyon televizyon izleyicisine duyuralım.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... TV MAGAZİN
10.10 ..... HAFİF MÜZİK
10.30 ..... SOHBET
10.40 ..... ÇOCUK SİNEMASI
12.33 ..... KLASİK MÜZİK
13.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU
15.00 ..... KRAL VE BEN
18.55 ..... KUKLA
19.25 ..... BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
21.40 ..... MÜZİK
22.10 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... OPERA

10 00 TV MAGAZİN

Dikkat TV bugün erken açılıyor

Bu Pazar gününden itibaren TV sabah saat 10.00 da kısa bir magazin proğramı ile açılmaya başlıyor.

10 10 HAFİF MÜZİK

Bir orkestra sizlerle olacak

Pazar sabahları yerli bir orkestra ekranlarımızın konuğu olacak. Müzik Eğlence Şubesi'nin yapımcıları bu kuşak için, özellikle hafif batı müziği ve enstrümantal parçalara ağırlık veriyor Ancak bu Pazar hangi topluluğun ekrana çıkarılacağı dergimiz yayına hazırlanırken kesinleşmemişti.

10 30 SOHBET

Çocuk nasıl eğitilmeli

Her hafta Pazar akşamları izlediğimiz bu proğramda, bu akşam **"Çocuk Eğitimi"** üzerine konuşacağız.. Haftanın konuğu ile ilgili bir uzmanın sohbetini izleyeceğiz..

10 40 ÇOCUK SİNEMASI

Çocuklu ailelere bir müjdemiz var

Evinde küçük çocukları olan anne ve babalara sevindirici haberimiz var. Bundan sonra her Pazar saat 14.00 de televizyonlarının başında olsunlar. 1 Nisan'dan sonra başlayacak olan yeni televizyon programları döneminde ilgililer küçük seyircilerini de unutmadılar. Onlara her Pazar bir çocuk filmi gösterecekler. Yalnız seçilen bu çocuk filmlerini büyüklerde hiç sıkılmadan izleyebilecekler

Çocuk sinemasında ilk seyredeceğimiz film ya Rüştü Asal'ın "Keloğlan" ya da Glenn Ford'un "Kovboy" filmi olacak.

13 10
AZAR TELEVİZYONU

Pazar televizyonu

Üçüncü yılını dolduran Telespor, bu haftadan itibaren **"Pazar Televizyonu"** adıyla yayınlanacak. Ve proğram bir saat önce, 14.00'te başlayacak.

BU GÜN NELER İZLEYECEĞİZ?

İlk Pazar Televizyonu proğramında Beşiktaş - Galatasaray maçından onar dakikalık bölümler, 1500 metre TV Kupası atletizm yarışması, Olimpiyatlara Doğru, Kral ve Ben, Tatlı Sert yer alıyor.

Proğramın müzik bölümlerinde ise Türk sanat müziğinden **Nesrin Sipahi,** Türk hafif müziğinden **Özdemir** Erdoğan, **Zafer - Banu Hülya** üçlüsü ve **Sibel Egemen** konuk sanatçı olarak katılacaklar.

PERDE ARKASI GALATASARAY — BEŞİKTAŞ MAÇI İLE BAŞLIYOR

Proğramın yeni bir bölümü **"Perde Arkası"** Bu bölümde çeşitli olayların bilinmeyen yönleri röportajlarla ve ilginç görüntülerle ekrana yansıtılıyor. İlk **"Perde Arkası"**nda Melike Demirağ ve Asu Maralman görev aldılar. Asu Maralman Galatasaray'lı futbolcularla birlikte antrenmanlara katıldı, kamplarında sporculara şarkı söyleyerek moral verdi. Beşiktaş'lıların moral hocası ise Melike Demirağ'dı. Her iki sanatçının ezeli rakip futbolcularla yaptığı konuşmaları, verdiği morali ve söyledikleri şarkıları bu bölümde izleyeceğiz.

3 KENTTE 4 SUNUCU

Proğramın bir yeniliği de sunucu sayısının dörde çıkarılması oluyor. Her hafta Pazar televizyonunu bizlere Tamer Durukan, Canan Oğuz, Cenk Koray ve Nejat Uyumlu sunacaklar. İki sunucu Ankara merkez stüdyosunda, diğer iki sunucu da İzmir ve İstanbul'dan yayına girerek proğramı sürdürecekler.

PEMBE PANTER

Proğram diziler yönünden de hayli zenginleştirildi. Müfettiş, Temel Reis ve Bobo adlı dizilere Pembe Panter eski serüverleri ile zaman zaman katılacak. Ayrıca Perşembe günleri izlenen Kral ve Ben, Bonanza ile Tatlı Sert onbeşte bir değişerek proğram içinde yayınlanmaya devam edecek. Her hafta olduğu gibi parodiler ve kısa skeçler de yine sürdürülüyor. Bu hafta yeni bir ekran tipi ile tanışıyoruz. Rukiye Şakrak.

"KRAL VE BEN"DE İZLEYECEĞİMİZ SERÜVEN
BÜYÜLÜ TAPINAK

Kralın çocuklar yatarken masal anlatması Anna'yı rahatsız etmiştir. Masal büyülü bir tapınakla ilgilidir. Burada uzun zamandan beri gizli kalan altınları, elinde kanlı bir balta bulunan bir hayalet korumaktadır ve masala göre hayalet altını aramaya giden kişilerin başlarını bu baltayla keser. Kral ise çocuklara hayalet hikâyeleri anlatmanın iyi bir şey olduğunu çünkü bunların çocukların hayal gücünü geliştirdiğini söyler. Aslında masal, Anna da dahil olmak üzere herkesin tüylerini diken diken etmiş, onları yalnız yatmaktan bile korkar hale getirmiştir. Ama bu masalı kendisine bir meydan okuma olarak kabul eden Chula, Louis'e büyülü tapınağı ve burada gizli olan altını aramaya gitmelerini teklif ederek cesaretini gösterir.

"TATLI SIRT"TE İZLEYECEĞİMİZ SERÜVEN
JOKER

Bugün Pazar Televizyonu programı içinde ilk kez yayınlanacak olan "Tatlı Sert"in kesin yayın saati belli değil.

Bugün izleyeceğimiz serüven **"Joker"** adını taşıyor. Bayan Emma Peel ve Bay Bteed'e düşman olan eski bir ajan dostlarımızın karşısına çıkar. Amacı intikam almaktır. Bay Steed'in tanıdığı bir Lord'un kimliğine bürünerek bayan Peel'i tuzağa düşürür. Böylelikle Bay Steed'i kendisine çekecektir. Bay Steed ise arkadaşını kurtarmaktan başka bir şey düşünmez.

18 55 KUKLA

Çalma kapını

Talat Dumanlı'nın sunduğu çocuklar için yerli kukla proğramı da Pazar akşamlarına alındı. Bugün yayınlanacak olan bölüm **"Çalma Kapını Çalarlar Kapını"** adını taşıyor.

20 35

KOMİSER COLUMBO

Topla işlenen cinayet

Komiser Columbo'yu bu kez de hayli karışık bir cinayet olayını çözümlerken izleyeceğiz. **"Gün Ağarırken"** adını taşıyan filmde geçmişi çok parlak olan bir albay özel askeri bir akademinin yöneticiliği ve öğretmenliğini yapmaktadır. Ancak son yıllarda işler pek iyi gitmediği için okulun patronu akademiyi kapatmak ister. Albay ise buna karşı çıkar.

Okulun geleneksel yıl sonu töreninde büyük bir tören düzenlenir. Her yıl yapıldığı gibi, tarihi topu patron ateşleyecektir. Albay, yapacağını yapar ve patron topu ateşlerken tarihi top infilak eder ve patron ölür.

Komiser topu inceler ve küçük bir ip ucu ile çözüm aramaya başlar. Bu arada karısının annesinin yanında olduğunu ileri sürerek Akademi'ye yerleşir. Böylelikle albay ve öğrencilerle daha yakın ilişki kuracaktır...

22 10 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Nisan ayının ilk haftasından itibaren, her ayın ilk ve üçüncü Pazar günleri saat 22.00 de Klasik Türk müziği konserlerini ayda iki kez izleyebileceğiz.. Dinleyeceğimiz eserler şunlar.

"Gül sitan-ı nakş-ı hüsnünde baharistan yazar," "Çok gördü felek şimdi beni bezm -i civarında," "Çok sürmedi geçti Tarab-ı Şevk-ı baharın," "Yine bağlandı dil bir nev nihale," "Esiri zülfünüm ey yüzü mahım," "Çıkalım sayd'ü şikare çatarız belki o yare.."

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Program müdürü nerede?

HER Kuruluşta müdürler vardır. Teknik Müdür derler, Pazarlama Müdürü derler, Halkla İlişkiler Müdürü olur. Müdürleri sıfatlarıyla saymakla bitiremeyiz. Müdürü, Müdürleri ençok olan Kuruluşlarımızdan biri de TRT'dir. Sinesinde personeline yakın müdür barındırır Sayın TRT Genel Müdürlüğümüz...

TRT'nin televizyon bölümünde de müdürlerden geçilmez. Bu müdürlerden biri de Televizyon Program Müdürüdür. Bugün bu makamın sorumlusu Göker Müftüoğlu'dur. Sıfatı da Televizyon Program Müdür yardımcısıdır. Esas müdürün sorumluluğu üstüne bırakılmış olarak vazife görür.

Nasıl vazife görür. Aşağıda okuyacağınız küpür, koskoca Hürriyet Gazetesi'nin **"TV'de Bugün"** kolonundan alınmıştır:

Sayın Okuyucularımız,
TV programı âdeta çorbaya döndü. Bu programlar aylık yapılıyor. Ama sık sık değişikliğe uğruyorlar. Şimdiye kadar, TV programlarını hiç olmazsa bir gün önceden alıp sizlere ulaştırmak istiyorduk. Ne var ki programlar bir gün önce değil, bir kaç saat önce bile değişmeğe başladı. Sözün kısası, o akşam neyi yayınlayacağını, yayın yapan kişiler bile bilmiyor. Böyle olunca, bizim size, doğru ve kesin bir program sunabilmemiz çok zorlaşmıştır. Bunu üzülerek bildiririz.

Bir insan vazife gördüğü işten maaş alır. Gene bir insana yaptığı görevin sıfatını verirler. Sayın Televizyon Müdürü sıfatını ve görevini yüklenen Göker Müftüoğlu acaba ne yapar?. Merak konusudur. Gene onun üstünde TRT'de makamlar vardır. Onlar bu hale ne derler?.

Alın sizlere bir televizyon lâubaliliği daha, bu küpür de gene gazetelerde yayınlanmıştır:

"Geçen hafta yayınlanması gereken Ekmekçi Kadın adlı film kaybolduğu için yayınlanamamış. Banyo hatası olduğu gerekçesiyle film şirketine gönderilen film eğer bulunabilirse önümüzdeki haftalarda yayına konacak..."

Kırk yerinde, kırk kandil yanan devlet teşekkülümüz...

Durun size bir fırkacık anlatayım:

Adam anlatıyormuş:

"Hani şu Basra'ya ziyarete giderken deve üstünde göğsünden mızrakla vurulan Hazreti Hasan....."

Karşısındaki dayanamamış, adamın sözünü kesmiş:

"Be kardeşim," demiş. **"Bir defa Basra'ya değil Kerbelâya giderken, sonra ziyarete değil tavafa giderken, deve üstünde değil yaya, göğsünden mızrakla değil, sırtından hançerle, sonra da Hazreti Hasan değil, Hazreti Hüseyin..."**

Alın bizim televizyonu, vurun yukarıdaki fıkraya...

Neresini tenkit edeceksiniz?.

Programlar allak bullak.

Saatleri karmakarışık.

Yayını ilân edilip kaybolan filmler gazetelerin ağızlarında...

Bir sorumlu çıkıpta:

Gel buraya Program Müdürü, ne bunlar?. demez mi?.

Senin görevin ne?. demez mi?.

Bu kadar, bir devlet teşekkülü başı boş mudur?.

Sayın Genel Müdür Şaban Bey kendi sorumluluğu altında bulunan TRT'deki bu aksaklıklardan haberdar değil midir?.

Saat 18'de başlayıp, dört-beş saat süren programlara bir çeki düzen veremiyen kadroya hesap soracak bir yetkili yok mudur?.

TRT Özerktir. Özerktir demek sorumsuz, başı boş, hesap sorulmaz mı demektir?.

Televizyon seyircisine saygıyı ne zaman öğreneceğiz.....

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40	Her Hafta Sizlerle
13.15	Şarkılar
15.01	Spor Magazin
20.15	Ocakbaşı
20.45	Saz Eserleri
20.55	Çocuklar İçin
21.02	Dinleyici İstekleri
21.30	Spor Dergisi
22.02	Dinleyici İstekleri
22.30	Türk Bestecileri
23.10	Türküler Geçidi
23.30	Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00	Gün Başlıyor
09.00	Sabah Konseri
11.15	Bir Polisiye Oyun
12.15	Klâsik Koro
13.15	Çeşitli Müzik
15.00	Şarkılar
22.00	Ademoğlu Çocukken
22.30	Haftanın Plakları
23.15	Bir Romanımız Var
23.35	Solistlerden Seçmeler

TRT KORİDORLARINDA

TRT'de "İç haberler"den sonra "Dış haberler"de kaynıyor

BEKLENDİĞİ gibi Karataş'ın topu geçen Pazartesi bir kere daha ateşlendi.. Beklenmeyen, topun ağzındaki "Kişinin" son saniyede değiştirilmesi oldu: Erdinç Sağlam'ın yerine Yurt Dışı Haberler Başkanı Esin Çelikkan bir "Top mermisi" hızıyla görevinden alındı..

Olay TRT'de "Büyük sürpriz" olarak nitelendirildi. Bu işin, Esin Çelikkan için de büyük sürpriz oldu. O gün evden çıkarken Genel Müdür'den aldığı randevuyu düşünüyordu. Bu randevuda, dairesinin karşılaştığı bazı problemleri Karataş'a nakledecek ve ondan "Çözüm" bekleyecekti.

Esin Çelikkan'ın yıllardır başkanlığını yaptığı dış yayınlar TRT'nin en önemli kuruluşlarından biriydi. Dış yayınların mikrofonları her şeyden önce Türkiye Cumhuriyeti'nin dünyaya açılan propaganda pencereleriydi. Yurt dışında bulunan bir milyondan fazla vatandaşa anavatandan tek yayın, gene bu mikrofonlar kanalı ile ulaştırılmaktaydı.

Özellikle yurt dışında çalışan işçiler bakımından bu yayınlar "Hükümet"ler için de son derece önem taşımaktaydı.

BİR HAFTA ÖNCEKİ GÖRÜŞME

İşte, geçen Pazartesi günü Esin Çelikkan TRT Genel Müdürünün Atatürk Bulvarı'na bakan geniş odasında, dairesinin son günlerde karşılaştığı problemleri Karataş'a nakletti. Karataş her zamanki gibi kendisini nezaketle dinledi.. Sonra; "Esin Hanım." dedi "Biliyorsunuz ben politikaya iyice karıştım."

Esin Çelikkan kendi anlattıkları ile Genel Müdür'ün bu cümlesi arasında bir bağlantı kuramadığı için şaşaladı:

- "Anlayamadım beyefendi..."
- "Ben politikanın tam içindeyim Esin Hanım. Bu yolda kavga veriyorum. Şimdi de Dışişleri Bakanlığı ile kavga etmek istiyorum. Bilmem anlatabildim mi?"

Çelikkan gene bir şey anlayamadı.

Esin Çelikkan'ın suskunluğunu gören Şaban Karataş özetle şöyle devam etti:

- "Esin Hanım. Sizi üzmek istemem. Yapacağım kavganın içinde siz yer almak istemezsiniz sanırım. Bu bakımdan size Planlama Dairesi Başkanlığını teklif ediyorum."

Esin Çelikkan o zaman konuştu:

- "Beni müşavir yapın, başka bir görev istemem."

Oysa Şaban Karataş eldeki tek müşavirlik kadrosunu Haberler Başkanı Erdinç Sağlam için ayırmıştı. Ondan kararında diretti. "Siz Planlama Dairesi Başkanı olun." Esin Çelikkan da diretiyordu:

- "Madem görevimden alıyorsunuz, müşavirlik isterim." Sonunda bu konuda anlaştılar. Tokalaşıp ayrılırlarken Şaban Karataş "Ben size ayrıca kırgınım." dedi.

- "Neden beyefendi?"
- "Dış yayınlarda Aziz Nesin'in eserlerini çok kullandınız.. Avrupa'daki işçilerimizi düşünün. Aziz Nesin'in görüşleri malûm. Bir daire başkanı olarak buna izin vermemeliydiniz?"

Dış Haberler Başkanı o zaman; "Ama beyefendi" dedi "Televizyondan da Sabahattin Ali yayınlandı."

- "Orayı da zabt-ı rabt altına almak lâzım.. Orayı da."

Konuşma burada noktalandı. Belki de devam etti ama bizim kulağımıza gelenler bunlar oldu.

Karataş'ın Çelikkan olayını "Yakın bildiği" arkadaşlarına anlatırken "... Valla kardeşim. Bu kadını oradan almadıkça temizlik yapmaya imkân yoktu. Cemiloğlu hikâyesi de caba" dediği TRT kulislerinde dilden dile dolaşmaktaydı.

CEMİLOĞLU OLAYI

Esasında "Cemiloğlu Olayı", TRT ile, Dışişlerinin arasında soğuk duvarların kurulmasına yol açmıştı. Kırımlı Türkler'in acılarını dünyaya yansıtmak amacıyle açlık grevi yapan, sonra hayata gözlerini kapayan Cemiloğlu ile ilgili haberler TRT bültenlerinde geniş biçimde yer almıştı. Olayla ilgili haber - programlar da düzenlenmeye başlayınca Dışişleri Bakanlığı telâşlanmış ve TRT'yi bu konuda "Normal haber yayın çerçevesini" aşmaması için ikaz etmişti. Dış politikayı ilgilendiren haberler konusunda Dışişleri'nin TRT'yi ikaz etme yetkisi vardı. 359 Sayılı TRT Kanununun 18'inci maddesi bunu öngörmekteydi.

Dışişlerinin telâşı yumuşamaya başlayan Türk - Sovyet ilişkilerinin bu yayınlarla zedelenebileceğindendi. Nitekim Sovyetler, Dışişlerine bir nota verdiler. Ruslara göre TRT bu yayınları ile Sovyetlerin iç politikasına karışmaktaydı. Bizzat Dışişleri Bakanı İhsan Sabri Çağlayangil TRT Genel Müdürünü telefonla arayarak Cemiloğlu haberlerine son verilmesini istemişti.

İşte TRT ile Dışişleri arasındaki kavga böyle başlamıştı. TRT, Çağalayangil'in çağrısına "Bir derece" uydu.Oysa Karataş'ı destekleyen Alpaslan Türkeş bu yayınların devam etmesini istiyordu.

DEVREYE ÇELİKKAN GİRİYOR

Bu arada Şaban Karataş, Cemiloğlu ile ilgili haberlerin dış yayınlarda ve "Türkiye'nin Sesi" kanalıyle Avrupa'da çalışan Türk işçilerine aksettirilmediğini öğrenince Başkan Çelikkan'ı aradı.

Çelikkan dış yayınlarda kesinlikle Dışişleri Bakanlığının görüşüne bağlı olduğunu, Cemiloğlu olayının bir defa, sadece haber niteliğinde verildiğini söyledi ve "Dışişleri olayın büyütülmesine karşıdır. Kanun gayet açıktır. Ben bu sorumluluğun altına giremem" dedi.

Karataş o gün ısrar etmedi. Ama anladı ki vereceği kavgada Esin Çelikkan'ın yeri yoktu. Karataş düşündü taşındı... Elinde bir tek boş müşavirlik kadrosu vardı. Erdinç Sağlam mı, yoksa Esin Çelikkan mı? Sağlam konusunda araya Turan Feyzioğlu da girmiş, Sağlam'ı desteklediğini bildirmişti. Bu önemli bir engeldi. Çelikkan'ın şu anda harcanması ise dış yayınlarda yapılacak yayın politikası değişikliği için daha önemli idi. Topun ağzından "Sağlam" alındı ve "Çelikkan" kondu ve barut ateşlendi. Çelikkan'ın yerine yayıncılıkla uzaktan yakından ilgisi bulunmayan bir avukat, Tuncer Enginertan getirildi. Enginertan'ın ilginç yönü, kardeşi Taner Enginertan'ın Yahya Demirel'in iş ortaklarından biri olmasıydı. Yeni başkan göreve başlar başlamaz "Boş kadroları" istetti. Bu arada Dış Haberlerden Fadıl Taylan, Nili Tlabar başka göreve nakillerini istediler. İç haberlerden sonra dış haberlerde de "Kaynaşma" başlamıştı...

TRT'deki en sevinçli adam Haberler Başkanı Erdinç Sağlam'dı. Yakın arkadaşlarına "Genel müdürün beni atayacağı boş kadro kalmadı. Paçayı kurtardım" diyordu.

Erdinç Sağlam bu görüşünde de şimdilik haklıydı...

"Cemiloğlu olayı" TRT ile Dışişleri Bakanlığı'nın arasını açtı

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş, TRT Dış Yayınlar Müdiresi Esin Çelikkan'ı neden görevinden aldı?.. Ve onunla kapalı kapıların arkasında neler konuştu?..

tele arkadaş

Ziya KOSKOS
Mimar Kemalettin Mah. Derin Kuyu Sok.No.21
Beyazıt-İSTANBUL

18-19 yaşlarında iki samimi arkadaşız İ.T.İ.A.'sinin Akşam bölümüne devam ediyoruz. Eğlence müzik ve seyahat başlıca hobilerimizdir. Yaşıtımız kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

İsmail SERTKOL
Kütahya Yönetim Bilimleri Yüksek Okulu
KÜTAHYA

20 yaşında 1.75 boyunda Kütahya Yönetim Bilimleri Yüksek Okulun'da okuyan bir gencim. Kız Meslek Lisesi Kız Eğitim Enstitüsü ve Kız Sanat Enstitüsünde okuyan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Bilal KAZANCI
81 Sok.No.3011
Göztepe-İZMİR

21 yaşında 1.84 boyunda öğrenci bir gencim. Spor ve müzikten hoşlanırım. Gerçek arkadaşlığı satırlarda arayan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

Mithat ÇANDAR
P.K.199
Fındıklı-İSTANBUL

25 yaşında yüksek mühendis bir gencim. Ciddi ve güzel kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Şeref ÇETİN
Tornacı Necdet Çan eliyle Sanayi Çar.No.32
NAZİLLİ

17 yaşında tornacı bir gencim Müzik, futbol ve seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

FAN KULÜP

ALPAY FAN KULÜP: Kepeklitepe No:878 Altmışevler - Ankara

Ve Alpay'ın fan kulübünü kurduk. Gençler, sizlere yepyeni bir çalışma sistemi sunuyoruz. Lütfen adresinizi bildirir misiniz?..

PUL SEVENLER FAN KULÜP: P.K.444 Ahmetler - Ankara

Amacımız her yaş ve her meslekten kişiler arasında pul koleksiyonculuğunu yaymak ve tüm pul sevenleri çatımız altında toplamaktır.. Ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz..

U.F.O FAN KULÜP: Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No: 29/B - Eskişehir

Bize yazan üyelerimize teşekkürler. Uçan daireler konusunda her türlü yazışma yapmak bültenimizden yararlanmak isteyenlere adresimiz açıktır. Bütün arkadaşların ilgisini bekliyoruz.

ASU MARALMAN FAN KULÜP: P.K.29 Unkapanı - İstanbul

Amacımız Asu Maralman hayranlarına yardımcı olabilmek. İnançlıyız bilinçliyiz ve sizlerle daha da güçleneceğiz. Bizlere mektup yazanlara ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

YELİZ FAN KULÜP:
Evranoz-zade Sok. Ercan Türk Ap. No: 97/5

Yetenekli sanatçımız Yeliz ile el eleyiz.. Sanatçımızı siz de seviyorsanız ücretsiz, tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz..

EKRANIN İÇİNDEN

Can Akbel hakkında bütün bilmek istedikleriniz

Bu haftaki konuğumuz **"Güne Bakış"**ın sevimli sunucusu Can Akbel.. Sorularınızı bir bir cevapladı. Işte Can Akbel'e sorduklarınız. Işte Can Akbel'in cevapları.. Onbeş gün sonra bu köşede Cemile Kutgün'le buluşmak dileğiyle iyi Pazartesilere.

SORU: 1 __ Hiç unutmadığınız bir olay var mıdır?
(Muammer AKDAĞ - Dinar)
CEVAP: 1 — "Hiç unutamadığım olay, ilk defa ekrana çıkışım. Spikerlikte uzun bir meslek hayatım olmasına rağmen, TRT Haber Merkezi'ne tekrar dönüşümde, TV'de haber okumayı düşünmemiştim. O zamanki, haber müdürümüz Doğan Kasaroğlu ekranda da haber okumamı söyleyince, ekranda nasıl görüntü vereceğim açısından, tereddüt etmiştim. Ama kendisi, ekranda da, mikrofon kadar başarılı olacağıma inandığını ve yanılmayacağını söyleyince çalışmaya başladım. Dediklerini, herhalde doğru çıkardığımı zannediyorum."

SORU: 2 __ Nerede, kaç yılında doğdunuz, boyunuz, kilonuz nedir?
(Adem ÇOBAN - Hayrabolu)
CEVAP: 2 — "İzmir'de 1934 yılında doğdum. Boyumu ve kilomu yıllar var ki ölçtürmedim."

SORU: 3 __ "Kaç yılında TRT'ye girdiniz? Başka bir uğraşınız var mı?
CEVAP: 3 — "1953 yılında Ankara Radyosu'nda spikerliğe başladım. O zaman TRT kurulmamıştı. Araya yıllar girdi. Almanya'da yüksek tahsilimden sonra çeşitli radyolarda görev aldım. 1973'te tekrar yuvaya dönerek TRT'ye geldim. Başka bir uğraşınız yerine, "Boş vaktiniz oluyor mu", diye sorsamız."

SORU: 4 __ "Spor yapar mısınız? Hangi takımı tutuyorsunuz?"
CEVAP: 4 — "20-25 yaşları arasında Ankaragücü takımında basketbol oynamıştım. Hala Ankaragüçlüyüm. Bir de Fenerbahçe..."

SORU: 5 __ "Modaya uyar mısınız? Yoksa yakışanı mı giyersiniz? Moda sizce ne demektir?"
CEVAP: 5 — "Yakışan zaten modaya uygun bir giyim oluyor. Moda, zamana göre göze hoş geliş olarak tanımlanabilir."

SORU: 6 __ "Peruk kullanmayı düşündünüz mü?"
(Engin AKSÖZ - Bursa)
CEVAP: 6 — "Hayır..."

SORU: 7 __ "Tiyatro sanatçısı olan karınızı hiç sahnede seyrettiniz mi? Kızınızın büyüyünce ne olmasını isterdiniz?"
CEVAP: 7 — "Eşimin seyretmediğim oyunu yok gibi bir şey. Kızımın, büyüyünce, önce iyi bir ev kadını ve anne olmasını isterim. Meslek olarak kendisi hariciyeci olmak istiyor. Ben de bu fikrine katılıyorum."

SORU: 8 __ "Issız bir adaya gidecek seniz yanınıza ne alırsınız?"
CEVAP: 8 — "Bir telsiz cihazı. Yerimi yakından geçecek gemilere bildirmek için.

SORU: 9 __ "Yarın öleceğinizi bilseniz kiminle görüşmek istersiniz?"
(Şermin AŞIKOGLU - Nazilli)
CEVAP: 9 — "Şermin Hanım, aklınıza böyle sorular geliyorsa, karamsarlığı bırakın derim. Her yarın, bir önceki günden daha iyidir. Ümit bütün insanlar için bir "Ana"dır.

SORU: 10 __ "Kaç takım elbiseniz var?"
CEVAP: 10 — "5-6 takım elbisem var galiba."

SORU: 11 __ "Beğendiğiniz yerli ve yabancı sanatçılar kimlerdir?"
(Sinema, THH, TSM, THM)
(Selim Bayraktar - Sarıyer, Hamit Sönmez - Çarşamba, Ali Kundakçı - Balya)
CEVAP: 11 — "Dünya sinemasında daha çok yönetmene göre film seçerim. Bir Bergmann veya Antonioni, herhalde kolay kolay gelmez film dünyasına. Sanatçı ismi sorarsanız, bir Anna Magnani vardı derim. Yerli sinema sanatçılarından, Ediz Hun ve Fatma Girik. Türk Halk ve Sanat Müziği sanatçılarını pek tanımıyorum. Türk Hafif Müziği dalında, Özdemir Erdoğan derim."

SORU: 12 __ "Kaç numara ayakkabı giyiyorsunuz?"
(Artin MEŞALECİOĞLU-Elmadağ)
CEVAP: 12 — "42,5 numara."

SORU: 13 __ "Hangi ülkelere gittiniz?" (Ediz Topçu - Saliha Atam - Nahide Atan - Gültepe)
CEVAP: 13 — "Avrupa'nın hemen hemen, İspanya hariç bütün ülkelerinde bulundum."

SORU: 14 __ "Hangi tür müzikten hoşlanırsınız?"
(Beylül BALCI - Adana)
CEVAP: 14 — "Klasik müzik, caz dinlemeyi de severim. Özellikle Cool Jazz ve Negro Spritiuals."

SORU: 15 __ "Hangi partiyi tutuyorsunuz?"
(Münir HAMZAOĞLU - Pendik)
CEVAP: 15 — "İnsan oyunu kullanırken hangi partiyi tuttuğunu belirler. Oy verme işi de kapalı olduktan sonra..."

Sizin köşeniz

istekleriniz

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SANATÇILARINA BİR ÖNERİ

Türk Hafif Müziği sanatçılarının bir çoğu, yabancı parçalara Türkçe söz söyleyerek kolay bir yol seçmişlerdir. Böylelikle şöhret yolunda ilerlemek,ya da şöhretlerini sürdürmek istiyorlar.

Oysa Anadolu'muzun geçmişinden bugüne kadar sayısız folklör hazinemiz vardır. Bu anonim halk bestelerini ya da ozanlarımızın değerli eserlerini bulup çıkarmayı pek az sanatçı göze alabiliyor. Bence tanınmış şarkıcıların tutulan şarkılarını Türkçeleştirilerek kopyecilik yapmak yerine, öz müziğimizi gün ışığına çıkararak daha yararlı bir atılım yapmış olurlar. Bu arada Türk Hafif Müziğini sevenlerin sayısı da kısa sürede daha da artmış olacaktır.

Türk Hafif Müziği sanatçılarımızın bu öneriye kulaklarını tıkamamaları dileği ile..

Zehra ŞİMŞEK - Kurtulus

GÜLTEPE'LİLERİN İSTEĞİ

TV'den bir çok isteğimiz var. Ama bütün isteklerimizin yerine gelmesinin de olanaksız olduğunu biliyoruz. Bu bakımdan sadece Türk Sanat Müziği sanatçılarımızdan Zeki Müren, Neşe Karaböcek, Orhan Gencebay, Gönül Akkor gibi sanatçıların sık sık ekrana getirilmesini istiyoruz.

Hiç olmazsa bu sanatçıları bir kez olsun biz Gültepe'lilerin isteği olarak ekrana çıkartamaz mısınız?

Gültepeliler adına
Nahide ve Saliha
ATAM - İstanbul

eleştirileriniz

TV'DE SİNEMA ÜZERİNE

Yerli filmlerin yabancı filmlere nazaran daha az gösterilmesini arzu ediyoruz. Fakat bu düşüncemiz tenkitlere uğruyor ve milliyetsizlik olarak nitelendiriliyor, fakat bu düşüncede olanlar düşünmüyorlarki yerli filmlerin kalitesi nedir? Daha doğrusu kalite denen bir şey var mıdır? Yerli film olduğu zaman çoğu kere televizyonu kapatıyoruz. Hiç bir zevk alamıyoruz. Sayın yetkililerin doğru olanı yapacağına inanıyoruz.

Hoşçakalın.
Önder SIN-Adana

TV BİRAZ DA GENÇLERE YÖNELMELİ

Haftada hiç olmazsa bir saat hafif batı müziğinden oluşan yabancı topluluk ve sanatçıları izlemek istiyoruz. Programda tanımadığımız sanatçıları ve parçalarını dinlemekten ve seyretmekten bıktık. Dünyada ve bizde olduğu gibi sevilen sanatçıları ve toplulukları seyretmek istiyoruz.

Hatice DUMAN-İzmir

TERKEDİLMİŞLİĞİN ACISI

Rakı kadehlerini, ortak ettim derdime,
Unutulmuşluğuma.
Uslarım bomboş artık, düşlerim de renkli değil.
Gecelerde.
Suskunluğuma ses veriyor şimdi mazimden arda kalan
Seneler.
Günbegün hasretinle eriyorum, sensizliğe alışmaya
Çalışıyorum.
Bazı kalbimde bir ümit yeşeriyor. Acaba diyorum,
Döner mi?
Unutmaklığım lâzımken seni, inan daha çok seviyorum.
Şimdi seni.

Yücel METE
KADIKÖY

ÖĞRENCİLİK YILLARIMDA

Seviyor musun? Diye sormuştun bana
Öğrencilik yıllarımda..
Utanmış kızarmıştım o anda,
Cevap verememiştim, hatırladın mı sevgilim?

Seviyor musun? Sorusu ayrılmamıza sebep oldu
Gönüllerimizde yeni yeni açan güller,

İşte o zaman soldu..
Olanlar yine ikimize oldu,
Seni seviyorum, diyemedim sana

İlk seninle karşılaştım
Öğrencilik yıllarımda,
Hani o okul sıralarında,
İşte o anda delice sevdim seni

Hiç bir şey bilmediğim
Öğrencilik yıllarımda...

Nadiye KIYAK-Ankara

fıkralarınız

YEMEĞİN ÇOĞU

Ayşe Hanım kocasına şöyle der:
- "Evlendiğimizden beri çok değiştin"
- "Ne gibi?"
- "Önceleri sofrada yemeğin küçük payını alır büyüğünü bana bırakırdın. Şimdi ise tam aksini yapıyorsun."
- "Ne yapalım karıcığım. Şimdi eskisinden daha iyi yemek yapıyorsun"

Serbülent ELKATMIŞ (İSTANBUL)

SÖYLESENE BE ABİCİM

Adam aynı sokaktan üçüncü kez geçiyordu. Her geçişinde de köşedeki dilenci ısrarla para istiyordu.
- "Bir sadaka, bir sadaka beyabicim..."
- "Yok dedik ya kardeşim. Bozuk param yok."
- "Sabahtan beri ne söylemiyorsun be abicim. Getir bozalım..."

Havva Ceyhan
Nuran Gürsel (İZMİT)

SORU: 16 __ "Güne Bakış'a, "Kele Bakış", deniyor. Bu sizi üzüyor mu? Adresinizi söyler misiniz?"
CEVAP: 16 — "Böyle bir söz benim kulağıma gelmedi. Siz duyduysanız inanmayın dedikodudur.
Adresim: TRT Haber Merkezi Kavaklıdere-ANKARA

SORU: 17 __ "Niçin Haberlerde değil de "Güne Bakış"da çıkıyorsunuz?
(Yaşar ÖNAL - Kadıköy)
CEVAP: 17 — Görevim, TRT Haber Merkezinde redaktör olarak haber spikerliğidir. 1,5 yıldan beri Güne Bakış'ı hazırlayıp sunuyorum. Ayrıca haber okumaya ne vaktim, ne de gücüm kafi gelir.

SORU: 18 __ "Aylık geliriniz ne kadardır?"
CEVAP: 18 — "Aylık gelirimi sadece TRT veznesinde Orhan ağabey bilir."

SORU: 19 __ "Evli misiniz, kaç çocuğunuz var? Hangi yemekleri yapar, hangisini seversiniz?"
CEVAP: 19 — "Evliyim, bir kızım var. Yemek yapmasını bilmem. Köftenin her çeşidini severim."

SORU: 20 __ "Hangi okuldan mezunsunuz? Özel zevkleriniz nelerdir? Hangi burçda doğdunuz?"
(Leyla Demir - Ayla Demir - Safranbolu)
CEVAP: 20 — "Münster (Almanya) Kaiser Wilhelm Üniversitesi, Kitle. Haberleşmesi Bölümü mezunuyum. Özel zevkim, izinli olduğum günler TV izlemek. Çünkü öteki günler buna pek fırsat olmuyor. Yayın başladığı andan itibaren, beni sıkı bir çalışma temposu bekliyor..."

SORU: 21 __ "Hayatta isteyip de yapamadığınız üç şey nedir?"
(Yaşar AKYOL - Fatih)
CEVAP: 21 — "Hayatta insanın isteyip de yapamadığı üç değil, çok şey vardır. Ben birini söyleyeyim. Herhangi bir spor dalında milli formayı giymek isterdim."

SORU: 22 __ "Televizyonda hangi dizi ve çizgi filmleri seviyorsunuz?"
CEVAP: 22 — "İnanmazsınız belki ama daha TV'de izleyemediğim diziler var. **"Kaçak"**ı çok sevmiştim. Çizgi filmlerden ise, **"Bizimkiler"** serisinden **"Babacan ile Sırtlan"**ı seviyorum..."

SORU: 23 __ "Beşiktaş'ın durumu için ne düşünüyorsunuz?"
(Bozkurt İsenç, Fatoş Timincioğlu, Ayla Özdemir, Mihriban Tezcan - İstanbul)
CEVAP: 23 — "Kuşaklardan kuşaklara intikal eden takımlar değerlerini kaybetmezler. Bir gelenek olmuşlardır çünkü. Beşiktaş önümüzdeki yıl şampiyonluğa oynayabilir. Küme düşmez. Asıl, bizim Ankaragücü ne olacak, gelecek yıl Ankara'da maç seyredemeyecek miyiz acaba?"

SORU: 24 __ "Haberleri sunarken öksürük tutsa, sesiniz kısılsa ne yaparsınız?"
(Pelin KIDOĞLU - Ankara)
CEVAP: 24 —"Özür dileyip, sonuna kadar yayını götürmeğe çalışırım."

SORU: 25 __ "Okuldayken kopya çeker miydiniz?"
(Emel EKİZ - Giresun)
CEVAP: 25 — "Kopya çekmesine çekerdim ama, çoğu kez bu hareketim yarım kalırdı..."

SORU: 26 __"Sinemadan bir teklif aldınız mı, arabanızın markası nedir?"
(Cezmi BAYDAR - Kızılay)
CEVAP: 26 — "Sinemadan teklif almadım. Arabam yok ki markası olsun."

SORU: 27 __ "Hangi gazete ve dergileri okuyorsunuz?"
(Emine UMAÇLI - Manisa)
CEVAP: 27 —"Aşağı yukarı Türkiye'de yayınlanan bütün gazete ve dergiler Haber Merkezine geliyor. Hepsine göz atmak imkanını buluyoruz. Yabancı basından, Alman gazetelerini, Die Welt, Frankfurter Allgemeine ve dergilerden Stern ve Spiegel'i devamlı okurum."

Bülent Özveren'e ne sormak istiyorsunuz?

"Ekranın içinden" kosemizin yeni konuğu **"Hafta Sonu"** programının sunucusu Bülent Özveren..

Bülent Özveren hakkında merak ettiklerinizi **"TV'de 7 GÜN"** aracılığı ile ona sorabilirsiniz?.

Sizin de Bülent Özveren'e soracaklarınız mı var?Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak adınızı soyadınızı ve oturduğunuz yeri yazın. Sonra sorun sorunuzu.. Bir zarfa koyun ve şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN eliyle
Bülent Özveren
Cağaloğlu Mollafenari Sok.
No:30-32
İSTANBUL

Sorularınızı Bülent Özveren'e iletecek, cevaplarını alacak ve sizin sayfanızda yayınlayacağız...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak iyi Pazartesilere.

Güneş Tecelli ,11 yıldır çalıştığı TRT'den niçin istifa ettiğini 7 GÜN'e açıkladı

Artık Telespor'da "Güneş" olmayacak

✱ Telespor'un sunucusu Güneş Tecelli'nin istifası henüz TRT Genel Müdürü tarafından kabul edilmedi.

✱ Güneş Tecelli TRT'de çalıştığı 11 yıl içinde mikrofona ve ekrana pek çok yenilik getirmişti.

✱ Güneş Tecelli "TRT den ayrıldım..Çünkü sayın yöneticilerle ayrı dünyaların insanlarıydık" diyor...

TELESPOR'UN İSİM BABASIYDI

Güneş Tecelli TRT'de çalıştığı 11 yıl içinde pek çok yeniliklerin öncüsü oldu..Telespor'un isim babası, Telespor Gençlerle ve Telespor Köyde'nin kurucusu, ilk uygulayıcısıydı..Güneş Tecelli Telespor'dan ayrılınca, Telespor'un ismi de değişti..

Güneş Tecelli 11 yıldır çalıştığı TRT'den geçen hafta içinde istifa etti. Tecelli'nin TRT'den ayrılması bir süredir bekleniyordu.

Tecelli'nin istifa isteği henüz TRT Genel Müdürü Karataş tarafından kabul edilmedi. Ama Telespor'un yapımcı sunucusu **"Dilekçenin kabul veya reddi benim için önemli değil. Kararım kesindir"** diyor.

Güneş Tecelli gene gazeteciliğe dönecek. Esasen TRT'den önce radyo sonra televizyon gazteciliği yapmış buna sunuculuk görevi de eklenmişti. 1965 yılından beri radyoda spor saatlerinde sesi duyulmaya başlayan Tecelli 1969 da BBC'de televizyon-reji kursu görmüş daha sonra rejisörlük yapmıştı. Telespor'un sunucusu **"Televizyon tarihlerde çok yeni idi. Ekrana çıkacak adam da yoktu, ondan bu işe de başladım. Sonra altı yıl ekranda kaldım."** diyor. Televizyon seyircileri Tecelli'yi en çok Telespor'da benimsediler. Öyleki program onun simgesi haline geldi. Bugün bile ekranı bırakalı haftalar geçmesine rağmen alışan gözler Telespor'da onu arıyor. Güneş Tecelli bu konuda "TV'de 7 GÜN'e şöyle diyordu"

"Sunuculukta hiç bir zaman iddia taşımadım. Dikkat ettiğim tek nokta sanki karşımda arkadaşım varmış gibi hareket etmekti. Önemli olan seyircinin farkında olmadan ekrandaki ile konuşmasıdır. Ancak bu dialogu kurarken daima karşımdaki seyircinin daima benden üstün olduğunu düşündüm."

Kamuoyu ve basın genellikle vitrindeki kişi ile ilgilenir. Oysa radyo ve televizyonda programı hazırlayan mutfak da önemlidir. Tecelli'nin bir avantajı bu mutfaktan gelişidir.

Güneş Tecelli reji hayatında Televizyon'a ilk kısa komedi tür filmleri sokan kişi idi. Haber spor saatlerinde yaptığı kısa filmlerde Müjdat Gezen, Gazanfer Özcan, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Altan Erbulak çeşitli tipleri canlandırmışlardı. Gene Tecelli televizyonda spor haberleri arasında ekrana şarkıcı çıkardı ve böylece spora müzik unsurunu da kattı. Telefonla seyircinin katıldığı **"Top Nerede"** yarışması onun ekrana getirdiği en popüler yarışma oldu. Öyleki büyük şehirlerde telefon trafiği tatil gününe rağmen alt üst olunca PTT araya girdi ve program kaldırıldı.

Güneş Tecelli Telespor için şunları söyledi.

"Elimizdeki imkanlar düşünülecek olursa bu programın zorluğu meydana çıkar. Beş yapımcı arkadaş bu işten alınımızın akıyla sıyrılırken en büyük destek seyirciden gelen mektuplar, telefonlar oldu. Onlara ne kadar teşekkür etsek azdır."

Tecelli'nin Telespor'a kattıkları arasında **"Telespor Gençlerle", "Telespor Köyde"** proramları da bulunuyor.Son yılda seyirci unsurunu stüdyoya sokan da oydu. İşte bu konuda söyledikleri..

"Bence Telespor'daki başarımız (spor yanlız futbol değildir) politikamız oldu. Yayınlarımızın yarışında futbol varsa yarısında da yoktu. İlk defa bir basketbol maçı(Telespor Kupası)Ankara'da içerde 7 bin seyirci dışarda da bir o kadar kalabalık tarafından naklen verildiği halde izlendi. Bence bu seyircinin spor bilinçlenmesinde bir dönemdir. Önemli olan televizyonun bu politikaya devam etmesidir"

İŞTE GERÇEK SEBEP

Tecelli'ye son sorumuz **"Telespor siyasi bir program olmadığına göre neden idarecilerle anlaşamayıp ayrıldınız"** demek oldu. Bu soruyu Telespor'un eski sunucusu şöyle cevapladı.

"Şimdi TRT koridorlarında bir sürü tanımadığım adam geziyor. Hepsi de uzmanmış.İkide bir işe karışıp şu şarkıcıyı çıkartma şu lafı söyleme diyorlar. Mademki hepsi de uzman o halde biz çekilelim bu işi onlar yapsın" dedim.

"Ayrıca bu programın yıllık bütçesi 1 milyonu aşar. Hukuken tartışmalı bir yönetimde bunun sorumluluğunu da taşımak istemedim. Çünkü sayın yöneticilerle ayrı dünyaların insanıydık.

Doğrusu bu ya çok giden sunucu gibi TV seyircileri Güneş Tecelli'yide arayacak. Çünkü ekrandaki yetenekli sunucuların sayısı öyle azaldı ki.

EKRANDAKİ SON PROGRAMI

Güneş Tecelli'yi ekranda son defa o nefis programda gördük. Hani İstanbul'dan naklen yayının yapıldığı hafta..Ondan sonra izne ayrıldı. Ve onun izne ayrılması ile de İstanbul'dan naklen Telespor yayınları yapılmadı..Bu fotoğraf işte o yayında çekilmiştir. Resme dikkatlice bakın.. Artık Telespor'da sadece Tecelli'yi değil, Domates Güzeli'ni, Ali Uyanık'ı ve Spikoş'u da göremiyoruz

Ankara'da Taek Van Do salgını

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

HAYTTT...

Müjdat Gezen "Elle kırmalara" önem veriyor çalışmalarında.. İşte, Şakir Öner, Ahmet Özhan'ın meraklı bakışları arasında, "Kırma provası" nda...

İsmet Iraz' ın yeni öğrencileri arasında 3 şöhret var: Ahmet Özhan, Müjdat Gezen, Şakir Öner Günhan

SU GÜNLERDE Alman televizyonlarında bir Teak Van Do salgını var ki sormayın... Almanya muhabirimizin bildirdiğine göre, haftanın bir iki gecesi Alman ekranlarında Taek Van Do cular tahta mermer, tuğla akıllarına ne eserse paralıyorlar. Bununla da kalınmıyor. Bu, uzak doğunun ünlü sporu ekrana dans şeklinde yansıyor...

Bizde de geçtiğimiz aylarda "Taek Van Do" bir iki kere ekrana gelmişti... Özellikle Ankaralı Taek Van Do'cu İsmet Iraz çeşitli programlarda TV seyircilerinin karşısına çıkmıştı... Ekranseverlerin yakından tanıdıkları İsmet Iraz'ın Ankara'da bir "Taek Van Do" salonu vardır.. Şimdilerde bu salona gidecek olursanız, sanat dünyamızın üç şöhretini İsmet Iraz'dan Taek Van Do dersleri alırken görürsünüz... Bunlar Ahmet Özhan , Müjdat Gezen ve Şakir Öner Günhan'dır...

Bu üç sanatçı, Ankara'da çalışıyorlar. Gündüzlerini değerlendirmek isteyince, akıllarına İsmet Iraz gelmiş.. **"Neden"** diye düşünmüşler... **"Haftanın bir - iki günü Taek Van Do dersleri almayalım... Böylece hem spor yapar, hem de Uzak Doğunun bu harika sporunu öğrenmiş oluruz... Böylece, karşımızda da artık kimsecikler duramaz olur!.."**

Ankara'daki günlerini değerlendirmek için bu fikir akıllarına gelince hemen İsmet Iraz'a koşmuşlar, kayıtlarını yaptırmışlar. Böylece İsmet Iraz'ın şöhretli öğrencileri arasına üç şöhret daha katılmış olur...

Geçen hafta Ahmet Ozhan Müjdat Gezen ve Şakir Öner Günhan'ın "Taek Van Do" çalışmalarını sizlere duyurabilmek için, kalktık İsmet Iraz'ın Taek Van Do salonuna gittik...

İşte gördüklerimiz...

İşte duyduklarımız...

HAYDİ ŞAKİR...

Taekvando öğrencisi Şakir Öner'in merakı da, ayağı ile tahtaları, tuğlaları kırabilmek.. O da bu işin püf noktasını öğreniyor Ahmet Özhan'dan...

Ankara'da çalışan üç kafadarın günleri Taekvando salonunda geçiyor.. Amaçları bir... Uzakdoğu'nun bu müdafaa sanatını tam anlamıyla öğrenebilmek...

MUHTEŞEM UÇLER...

Kimin aklına gelirdi Ahmet Özhan, Müjdat Gezen ve Şakir Öner'in beyaz elbiseler kuşanıp Taekvando öğreneceği.. Ama akla gelmeyen başa geldi...

Jacky James

TÜRKİYE'YE GELDİĞİNE BİN PİŞMAN

"Stüdyo İstanbul" da ve Telespor' da izlediğiniz genç Fransız şarkıcısı Jacky James'in İstanbul' da başına gelenleri bir bilseniz, eminiz şöhretli bir şarkıcı olmayı bile istemezdiniz...

TÜRKİYE'nin, sanat piyasası bir kapalı kutudur. Sanatçının geleceğinden yana hiçbir garantisi yoktur. Bırakın geleceğini bugününden bile emin değildir...

Ya parasını alamaz, ya da bono olarak öderler. Gelenek haline gelen bu olay, İstanbul'a gelen Fransız şarkıcı Jacky James'in de başına geldi.

Bundan bir ay önce onunla bir anlaşma yapılmıştı. Mart içinde İstanbul'a gelecek. 15 gece gazinoda sahneye çıkacakt Gelin sonrasını ondan dinleyelim

O DA GAZINO PATRONLARINDAN YAKA SILKIYOR...

-"Türkiye'yi çok merak ediyordum. Bu konser merakımı gidermek için iyi bir fırsattı. Ama, inanın umduğumu bulamadım. Türkiye'deki gazino patronlarında iş ahlakı diye birşey yok. On beş gün için geldim Türkiye'ye. Onbeş gün de çalışmak kaydıyla yaptım bu seyahati. Fakat sadece üç gün çalıştım. Bana göre bunun iki nedeni var. Birincisi, çalışacağım gazinonun büyük sorumlularından Göksel Arsoy'un, adımın kendisininkinden büyük yazılmış olmasıymış. Tabii, bunu gazino patronuna söyleyince sını hoş karşılamamış. İkincisi de patron ben işten çıkarıldım. Bende zaten böyle bir fırsat bekliyordu. Bir bırakılan intiba şu, Türkiye'deki gazino patronları buraya yabancı bir sanatçıyı çağırıyorlar. Bunu büyük reklâmla halka duyuruyorlar. Rezervasyonları dolunca, bir iki gün çalışmış olan yabancı sanatçının işine son veriyorlar. Bana gösterilen gerekçe de, çalışma iznimin olmayışıydı. Oysa benim Türkiye'de çalışma iznim var. Bunun yanısıra çalışmak için böyle bir belgeye ihtiyaç olduğunu bildikleri halde beni neden işe aldılar. Aldıktan sonra da menfaatleri bitince neden geri çeviriyorlar."

Patron işten çıkarınca Jacky James bir artist ajanına başvurarak iş aradığını söylemiş. Bir gece kulübünde iş bulmuşlar ona. Ancak oranın patronu da, **"Size ancak Cumartesi Pazar iş verebilirim,"** demiş. **"Bir de şayet isterseniz Perşembe ve Cuma günleri de çalışabilirsiniz. Çalışırsınız ama o günler için yarım yövmiye öderim."**

..Ne yapsın Jacky, gurbet ellerde... "Olur" deyivermiş.

Ama evdeki pazar çarşıya uymamış, ne yazık ki. 18 Mart Perşembe akşamı gazinoya gittiği zaman patron: **"Bu gece müşteri yok. Şarkı söyleme. Sana para veremem. Ama, yarın akşam gel. Şayet akşamın yarım yövmiyesini tam olarak öderim."** demez mi...

Siz olsanız ne yapardınız?..

Bereket bu arada televizyoncular yetişmiş Jacky'nin imdadına. Onlar biraz ilgilenince teselli buldu genç adam. İlk olarak İstanbul yapımcılarından Cengiz Baysal ile Namık Kasapbaşoğlu stüdyoya soktular Jacky'yi "Stüdyo İstanbul" programı için. Arkasından ekranda Telespor'da izledik..

Jacky James 25 yaşında, Fransa'nın Bethune kasabasında doğmuş. 10 yaşında kilise korosuna girerek başlamış müziğe 18 yaşına kadar gençler arasında popüler olan Jacque Defaire orkestrasının solistliğini yapmış. Her türde söylemiş o sıralarda

-"Böylece müzik kültürüm arttı" diyor.

İyi bir soprano sese sahiptir Jacky. 22 yaşına geldiği sırada şimdiki menejeri ona ilk plâğını doldurtur..

"Ne pleure pas Janette" (**Ağlama Janette**) adlı plâk sadece Fransa'da 250.ooo satar. Ondan sonra da 4 plâk daha yapar Jacky. **"Lit's Love song"** arkasından da **"Take my heart"** adlı plâkları onu dünyaya tanıtır. Bu sırada Jacky plâklarının en çok İtalya'da satıldığını farkeder.. Bunun üzerine **"Innamorato"** adlı İtalyanca bir şarkıyı plâğa okur.

Biz Jacky'i Telespor'dan önce de seyredebilirdik ekranlardan. Şöyle ki: Bu plâğın çok tutulması üzerine Jacky, İtalya'ya davet edilmiş. Bizim San Remo finallerini Eurovision kanalıyla izlediğimiz akşam da, Suzi Quatro, Adamo ve Maurice Albert ile birlikte misafir sanatçı olarak ekranlara çıkmış. Fakat yayın Roma'dan geçtiği için, Roma televizyonu Eurovision kanalından faydalanan ülkelere yalnız İtalyanca parçaları tanıtmak amacıyla bu misafir sanatçıların şarkılarının okunduğu bölümleri kesmiş. Bu da bizim yarışma ile sonuçların açıklanmasına kadar izleyemediğimiz ve kendi yayınlarımızı seyrettiğimiz sırada olmuş.

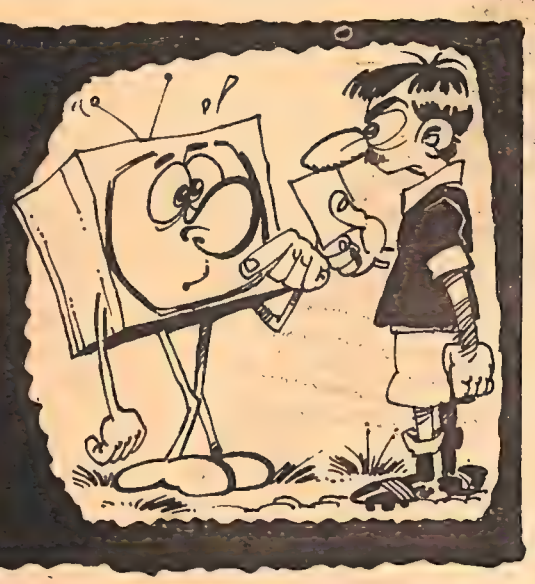
KOVULDUN!...

Jakcy James İstanbul gazinolarında 15 gece çalışacaktı. Mukavelesi vardı.. Ama üçüncü günün sonunda işine son verdiler. Sonra bir İstanbul gece kulübünde iş buldu.. Ama yince, değil sahneye kulübe müşteri gelmeçıkmak parasını bile alamadı

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Şaban Bey'e sarı kart!...



Ne maçtı ama...

Heyecandan nefesimiz kesildi... O gece bütün Dünya ekran başında idi. Ama nafile.. Bizim TV'deki Real Madrid-Mönchengladbach maçını kimse seyredemedi yeryüzünde... Bir ara şöyle baktık.. Aman bu adamlar Real Madrid'lilere benzemiyor... Aaaaa!.. Hakemleri de tanıyoruz yahu.. Şu Hilmi Ok değil mi?.. İşte bizim Erkan Göksel.. Ve işte Cumhur Demir.. Hay muzip çocuklar hay.. Bakın bizden habersiz Madrid'e gidip orada gizlice maç idare ediyorlar!....

Nihayet bizim ihtiyar Hala Hanım bile tanıdı ekrandakileri..**"Bunlar Benfica ayol... Karşısındakiler de Münşen takımı!.. İşte kalede bizim Maier çocuk.. İşte evladım Beckenbauer.. İşte Delioğlan Müller!...."**

İhtiyar Hala tanıdı ama heyecanlı spikerimiz bu görüntü karşısında bile hala Real Madrid maçını heyecandan sesi titreye titreye anlatmakta!.... Neden sonra araya başka maç girdiği anlaşıldı da hata düzeltilmeğe kalkışıldı.... Ne lüzumu vardı sanki?... Onlar da İspanyol, ötekiler de.. Bunlar da Alman, öbürleri de.. Teklif tekellüf mü var arada?....

Bizim TV'ciler bir kalemde, milyarlık Bayern München takımı ile Benfica'nın bütün oyuncularını transfer ettiler, Real Madrid'e.. Hem de bedava!...

Biz Türk seyircileri de çıkarıp TV'ye bir kart göstersek.. Artık sarı kart mı olur?... Kırmızı kart mı?.. Allah ne verdi ise... Eğer TV'nin yaptığı favullere kart yetişirse....

Tele Aşureden sonra TV 40 lokması

İşkembe çorbasını mı seversiniz?... Yoksa tarhana çorbasını mı?... Ama şimdi gündelik gazetelerin ağızlarından dü şürmedikleri bir meşhur çorba daha çıktı.

Bakırköylüler- Hem de aralarında Nevzat Usta olmadığı halde çorbaların en kralını yapmışlar. Ağızlarınıza layık!....

İsmi Tele-Çorba imiş... İki kaşık içene aşkolsun!.. Artık tamamen çorbaya dönen TV yayınları hakkında bir tencere taşlaması Bize sorarsanız Bakırköylü dostlar, zahmet edip bunun yanına bir de aşure pişirselerdi ya!.. Malum a... Aşure en karışık işlerin tencere içinde canlandırılmış simgesidir.. Hem gelişigüzel bir tatlı da değildir aşure... Çoğunluk Muharrem ayı sonunda pişirildiği için dini bir yanı da vardır.... Her halde tipik bir meyhane yemeği olan zeytin yağlı, havuçlu fasulya pilakisinden ve midye tavasından çok farklıdır. M.S.P.'lerin de çok hoşuna giderdi. Tele-Çorba'nın yanına mutlaka bir Tele-Aşure de isteriz....

Şimdi de TRT kalkmış, diyor ki... Tele-Çorba ha?... Yazıklar olsun.... Öyle çorba pişirilir mi?...

Neden pişirilemezmiş efendim?... Siz her gece bizim başımızda pilav, ensemizde boza pişirirken iyi ama.. Hele 4-5 kez tekrarlamak suretiyle pişirdiğiniz temcit pilavları?.. Biz bir Tele-Çorba pi şirdikse çok mu?....

Hatta çorba değil, sizin ağzınıza biber koymalı. Eğer TRT'nin arkasında bir Devlet bütçesi olmasaydı, bu kötü programlar yüzünden çoktan 40 lokmasını dökmüştük bile...

TV'de lâle devri!...

Damat İbrahim Paşa'dan sonra.. Şimdi de TRT'de Damat Şaban Paşa devri başladı.

"Ne münasebet?..." demeyiniz. Türk Tarihinin en meşhur damatlarından olan İbrahim Paşa ile Şaban Karataş'ın çok esaslı ortak yanları vardır. Sorarım size Türk Tarihinde. Lale Devri'ni açan kimdir?... Damat İbrahim Paşa!... Tamam mı?...

Ya Türk ekranlarında Lale Devri'ni açan kimdir?.. Şüphesiz. bizim Şaban Paşa... Onun sayesindedir ki Türk seyircisi lale motifli çinilerden başka hiç bir şey seyretmez oldu. İkide bir ekranda filmler koptukça yayınlar kesildikçe karşımızda lale motifleri!...

Geçen gece **"Karanlıkta Komedi"** oyununda artistlerden çok lale seyrettirdiler bize...

Nasıldı o şarkı?..

Laleler.... Laleler.. Laleler.. Aaaaaaah laleler...

Samur devri gibi, Türk TV tarihinde Lale Devri.Damat İbrahim Paşa'nın ruhu şadolsun.

Dr. Zorba Kazılçakçak hastanesine atandı

Ne efendi adamdı Dr. Zorba!.. Ne temkinli, ne olgun insandı... Ama bizim TV, Dr.Zorba'yı da İmece'nin Hanife halasına benzetti.. Son filminde Dr.Ben Cassey'in çalıştığı hastanede ne görelim. Dr.Zorba'nın masasında yeni bir başhekim.. Suratsız, meymenetsiz, sıradan bir adam!.. Dr. Zorba'nın eline su bile dökemez. Ama yakasında bir anahtar rozeti.

Gitti gider Dr.Zorba.. Ayağının altına yerleştirilen karpuz kabuğuna basınca... Yallah sürgün!

Kimbilir şimdi nerededir fakir?.... Belki Kızılçakçak Devlet Hastanesi ortopedi kliniğinde yardımcı hekim.... Tabii Kızılçakçak Devlet Hastanesinin temeli de ancak kağıt üzerinde atılmıştır.

Her halde sabık Başhekimden hatırlı bir insan için rapor istediler, vermedi gafil. Yahut hastanede yatan huysuz, kaprisli, fakat çok nüfuzlu bir hastanın gadrine uğradı... Şaban Ağabey de pasaportunu verdi Zorba'nın....

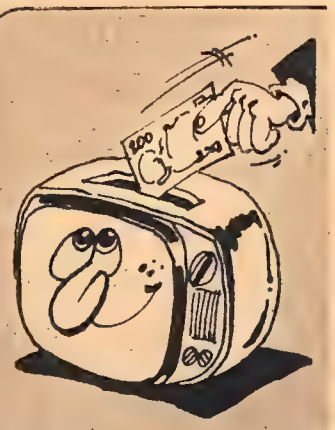
Olur böyle şeyler.. Hayat böyledir.. Bir de bakarsınız Pembe Panter'de olduğu gibi Dr. Zorba da torpilini bulup, patlatır. Yeniden eski yerine döner. Olur... Türkiye'de...

Ekranda bahar

Bülent Özveren Hafta Sonu programını takdim ediyor. **"Soğuk günler arkamızda kaldı!.. İlkbahardan da 20 gün aldık"** Takvime bakıyoruz. Allah, Allah.. Daha Mart'ın yirmisi.. Ve günlerden de Cumartesi... 3222 numaralı.. Telsiz kanununa göre.. Kış mevsimine.. Henüz bir gün de borcumuz var!...

Bakınız şu okullarda ne kadar yanlış şeyler öğretiyorlar, bizlere.... **"İlkbahar 21 Mart'ta başlar..."** diye sıkı sıkı belletmişlerdi. Hatta sınavda Bülent gibi...

"İlkbahar 1 Mart'ta başlar" diyen talihsiz bir arkadaş da gümbür gümbür topları atmış, sınıfta kalmıştı fakir... İlim değişiyor efendim, değişiyor... Ah... Ah... Nerede o eski ilkbaharlar?... Nerede o ilkbaharın 21 Mart'ta başladığı eski takvimler efendim?... Dönmez bir daha dönmez geri.. Geçti o günler...



Adanaa!.. Adanaaa!.. Adanaaaaa!..

Ekranda telefon santralini gezdik.. Hem de 03'ü.. Yani **"Şehirler Arası"** servisini..

Ankara santralindeki küçük Hanım gözlerimizin önünde, karşısındaki aboneye şu cevabı verdi:

-"İstanbul'la mı konuşmak istiyorsunuz?.. Normal mükaleme öyle mi efendim?.. Takriben 15 dakika bekler normal.."

Ne tatlı dilli kız!.. Meğer biz boş yere yırtınır dururmuşuz telefon başlarında...

-"Adanaaaaaa.. Kardeşim Adanaaaaaa.. Sana söyleyorum ulan Ankaraaaaa.." diye saatlerce gırtlağımızı beyhude yere yırtar dururmuşuz..

Halbuki bakınız.. En fazla 15 dakika.. Sadece 15 dakikacıkmış.

Ne sabırsız insanlarız canım..

Bu da Şabanbey Telefonu!..

"Ben ödeyorum... Sen ödeyor musun?.."

"Kan ve Gül..." de İskender Doğan'ı dinliyoruz.

Seviyorum, Seviyor musun?...

Bekliyorum, geliyor musun?...

Beni duyuyor musun?... Beni anlıyor musun?...

Biz Türk seyircileri de sanatkarın bu şarkısını şöyle çevirip TRT'ye söylemek isterdik. Türk ekranlarından....

"Ben taksit paralarımı ödüyorum... Sen de bana vazifeni ödüyor musun?....

Ben düzeleceksin diye boş yere bekliyorum...

Sen kendinden bir şeyler bekliyor musun?...

Beni anlıyor musun?... Beni duyuyor musun?...

Ama galiba heyhat.. Kime söylersin?... Kime anlatırsın?...

Güneş'in yazı dizisi 2

GRACE KELLY'NİN ROMANI

Ve... Beyaz perdede bir kraliçe

ELVEDA SİNEMA
Grace Kelly son filminde Bir prense rolünü oynayan Bing Crosby ile evleniyordu. "Yüksek Sosyete" adlı bu filmde sinemaya elveda derken bilmeden aylar sonraki hayatını oynuyordu beyazperdede.

Bir zamanlar ona Hollywood'un kapılarını kapayanlar, artık peşinden koşuyorlardı..

Grace Kelly sinemadaki şöhretini, Gary Cooper'le, "Kahraman Şerif" filmine borçludur.

Sinemadaki son filmi "Yüksek Sosyete" ydi... Ve ne gariptir ki bu filmde sinema seyircilerinin karşısına bir prenses olarak çıkmıştı.

VE döndü Grace Kelly Hollywood'a. Dediğini yapmış Broadway'daki yerini ve ününü perçinlemişti. İradesi onu Brodway'ın herkes tarafından tanınan ünlü bir tiyatro artisti yapmıştı. Artık iş Hollywood'da ikinci kez şansını denemeye kalıyordu. Bir zamanlar şöhret kapılarını yüzüne kapatanlara ağızlarının payını vermek zamanı artık geldi diye düşünüyordu. Grace Kelly'nin sinema dünyasının merkezi Hollywooda ikinci kez gelişi 1951 yılına rastlar.

ON DÖRT SAATTE PARLAYAN YILDIZ

Hayret bir zamanlar suratına bile bakmayanlar şimdi peşinden koşuyorlardı. Onunla bir film yapabilmek için kapısını aşındırıyorlar karşısında nice diller döküyorlardı... Tevekkeli "Düşmez Kalkmaz Bir Allah" dememişler.

Grace Kelly'nın Hollywood'da ilk oynadığı filmin adı **"On dört saatti"** ama bu filmde de Grace'in kıymetini bilmedi yönetmenler. Verdikleri rol bir gölge kalırdı onun sanatı yanında. İsmi de jenerikte en sona yazıldı.

Ama Grace hiç sesini çıkartmadı bekle ve gör politikasını izleyecekti. Hoş, madem ki en büyük özelliği sabretmekti o da öyle yapacaktı. Filmin çekimine kadar iki ay rolü üzerinde çalıştı. Sonunda da başardı. Evet başardı ve başkadın oyuncuyu silecek kadar güzel oynadı. Balık oltaya gelmişti. Sabır yem balık da yöneticilerdi. Oltaya koyduğu bu yem bütün yapımcıları ona çekiyordu. Artık şans ondan yana idi. Bu filmle başlayan şansı onu sanat hayatının sonuna kadar bir daha terk etmedi. Ama belki de o şansı kullanmasını iyi biliyordu kimbilir. Sonunda da onu tanıyanlar bu şansın onun karakterinin bir parçası olduğunu fark ettiler. Ardı arkası gelmeden film yapıyordu. Durmadan film setlerinden film setlerine koşuyor, ününü her geçen gün biraz daha büyütüyordu.

BEŞ YILDA UNUTULMAYAN ON FİLM

İkinci filminde artık filmi sürükleyen başkadındı Grace Kelly bunu da başlıca üç şeye borçluydu. Bunlardan ilki ezeli şansıdır. İkincisi ise bu ezeli şansın ona tanıştırdığı Gary Cooper gibi ünlü bir oyuncu. Üçüncü ise önceki haftalarda ekranda izlediğimiz Kahraman Şerif adlı 1951 yılı yapımı filmin ünlü bir yönetmen olan Fred Zinnerman tarafından çevrilmiş olması. Bu kovboy filminden sonra Grace Kelly 1953-54 yılları arasında ilk büyük rolünü oynadı. Bu filmde saf ve temiz fikirli bir genç kızı canlandırdı. **"Cinayet Henüz İşlenmişti"** adlı bu polisiye yapımda başrolü Ray Milland ile paylaşıyordu daha sonra 1954 yılının sonlarına doğru **"Arka Pencere"** adlı macera filmini çevirdi Grace Kelly. Bu filmin yönetmeni Alfred Hitchcock, Grace Kelly'den bütün imkanlarını kullanarak faydalanmıştı. Onun yüzünün saflığını ve sade güzelliğini konunun akışına uydurarak yaptığı eserle bütün dikkatleri üzerine çekti. Takvimler hala 1954 yılını göstermektedir. Ve... Grace Kelly kraliçeliğinin zirvesinde film üstüne film yapmaktadır. İşte Stewart Granger ile çevirdiği **"Uğursuz Zümrüt"**. Yine bir 54 yılı yapımında George Seatton'un yönetmenliğini yaptığı "Taşralı Kız" filminde Bing Crosby'nin karısını oynuyordu. Bu yıl çevirdiği son filmi yine Alfred Hitchcock'un yönetmenliğini yaptığı **"Pelerindeki el"** oldu. Alfred Hitchcock,Grace ile yaptığı bu ikinci filmde ona yine başrol vermişti.

GRACE KELLY BEYAZPERDE İÇİN BİR KAYIPTIR

Birden Grace Kelly film sayısını azaltmaya başladı... 1955 yılında bir tek film çevirmişti. Yönetmenliğini Charles Vidor'un yaptığı başrollerini Alec Guinnes ve Louis Jordan'ın paylaştıkları **"İmza"**ydı bu kurdele. Takvimler 1956 yılını gösterirken Grace

HERKES EVLENECEK DERKEN
Jean Pierre Aumont ile Grace Kelly'yi elele görenler, beraber dolaştıklarını bilenler onların birbirlerine aşık olduklarını sanıyorlardı. Sonunda herkes aynı karara vardı. "Bunlar mutlaka evleneceklerdir" diyorlardı.

İLK FİLMİ...

Hollywood'a Grace Kelly'yi kabul ettiren filmdir "14 Saat". Gerçekten de çevirdiği bu ilk filmi onu sinema dünyasına tanıtmaya yaramış, başarılı oyunu ile de beyazperdenin kraliçesi olacağını müjdelemişti.

Kelly Monaco prensesliğine her an bir adım daha yaklaşmaktadır. Müstakbel kocası da film çalışmalarına bir son vermesini ve evinin kadını olmasını istemektedir ondan. O da 1951-56 yılları gibi kısa bir zaman aralığına sığdırdığı on şahane filmin sonuncusunu çevirir. O sıralarda henüz evlilik projeleri yoktur. Hatta henüz Grace böyle bir teklif düşünmemektedir. Sadece Monaco Prensi ile flört etmektedir, o kadar. Ama yine de onun sözünden çıkmaz. Son film **"Yüksek Sosyete"**yi çevirir ve sinemayı bırakır. Jübilesi sayılacak olan bu filmde kader ona hoş bir sürpriz hazırlar .Yönetmenliğini Charles Valter'in yaptığı filmde bir prensesle evlenen sosyete kızını canlandırır Grace Kelly. Bilmeden hayatını geleceğini oynamıştır bu filmde.

Evet **"Yüksek Sosyete"** sinemadaki son filmidir Grace Kelly'nin.. Kararlıdır ... Sinemayı bırakacak ve Monaco Prensi'nin karısı olacaktır.

YÜRÜMEZ BU EVLİLİK

Haber dünyanın en ünlü gazetelerinin baş sayfalarında iri iri puntolarla yayınlanır.. Bu **"Sürpriz evlilik"** sosyete sinema çevrelerinde bir bomba gibi patlar.. Hiç kimse inanmamaktadır, inanmak istememektedirler bu habere.. Ve bir sabit fikir, bir burgu gibi beyinlerini delmektedir.

"Yürümez bu evlilik"
"Çok sürmez boşanırlar"
"Grace Kelly'nin aşkı da talihsiz Prenses Margareth'in aşkına benzeyecek."

Sansasyon gazeteleri ise fırsat bu fırsattır derler fırsatı ganimet bilirler Grace Kelly'nin gençlik aşklarını dillerine dolayarak bu sevginin 20 yıl boyunca küllenmeyen bu aşkın üzerine kara gölgeler düşürmek isterler.
Aşklarından söz ederler.

"Grace Kelly, Ray Milland'a Clark Gable'ye Oleg Cassini'ye de aşık olmamış mıydı?.. Tıpkı onları terk ettiği gibi Monaco Prensi'ni de terkedecektir.."
"Yürümez yürümeyecektir bu evlilik. Monaco Prensi de ünlü Fransız sinema yıldızı Jean Pierre Aumont'un akibetine uğrayacaktır. Jean Pierre Grace'nin son aşkı değil miydi?... Gizli köşelerdeki resimleri az mı yayınlandı gazetelerde dergilerde. Sonunda ne oldu?.. Grace en büyük aşkını bile terk etti. Monaco Prensi'ne de onu yapacaktır. Sonunda onun da kalbinde derin bir yara açarak bir başka sevgiliye koşacaktır."

Grace Kelly'nin Monaco Prensi ile evlenecekleri haberlerinin yayınlamasından sonra sansasyon haberler veren gazeteler ve dergiler bu büyük aşk için işte böyle yazıyorlardı.
Ama bu şekilde düşünenler çok geçmeden ne kadar yanıldıklarını anladılar..
Grace Kelly, Monaco Prensi'ne gerçekten aşıktı... Bu bir gelgeç heves değildi....
Ve Monaco Prensi'de onu çılgınlar gibi seviyordu....

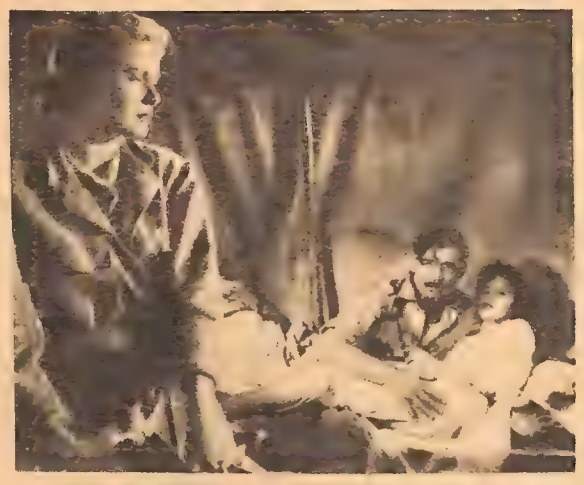
HAFTAYA
Beyazperde kraliçeliğinden gerçek kraliçeliğe

ARKA PENCERE

Bu filmi 1954 yılında yapmıştı Grace Kelly. James Stewart ile oynadığı bu filmle sanatının zirvesine çıkmıştı.. Bütün dünya sinema larında olduğu gibi, Istanbul'da da gişe, rekorları kırmıştı..

ILK BUYUK ROLU...

1954 yılı sonlarında çevirmişti, "Cinayet Henüz İşlenmişti" adlı filmini Alfred Hitchcock'un yaptığı bu filmde, Hitchcock ona ilk büyük rolünü oynatıyordu ama o da yönetmeninin yüzünü kara çıkartmadı



BİR AŞK HİKAYESİ

Yıl 1953... Grace Kelly, Clark Gable'la "Magombo" yu çeviriyor... Ve herkes onların aşklarından söz ediyor...

DEĞİŞMEZ İKİLİ

Gary Crant ve Grace Kelly 1954'lerin değişmez ikilisiydi... İşte "Pelerindeki El" filminde...

MUAZZEZ ABACI'YI SEVİYORUM

(Baştarafı 4. sayfamızda(

yin mavi Mercedes'i ile Karataş'ı dolaşmaya başladık. Kıyıda balıkçıların arasına indik. Şenses, İstanbul'da Boğaz'da oturduğu için amatör balıkçıydı. Balık ağlarını tamir edenlerin yanına yaklaştı. Bir süre konuştu onlarla... Ağ örmeye yarayan mekiği eline alarak onlara yardım etmeye başladı...

Geriye dönerken derin bir göğüs geçirerek, **"Bak şu işe,herkes Adnan Şenses sinir krizi geçiriyor zannediyor, diye mırıldandı... Kaçtığımı söylüyor. Bu evlilik haberini durup dururken kimler çıkardı onu da bilmiyorum. Hayatımda üç evliliğim, daha doğrusu bir beraberliğim iki evliliğim oldu. İlk eşim Suzan Mediha ile 1960'da evlenip 1962 de ayrıldım. İkinci eşim 1964 yılında evlendiğim Meral Tuna oldu. Meral ile dört yıl evli kaldık. 1965'de kızım "Arzum" doğdu. "Arzum", Nisan'ın 28'inde on bir yaşına basacak. 1968 yılı da ikinci evliliğimin sonu oldu. Son beraberliğim, dikkat edin evliliğim demiyorum. Ayten Kahraman'la oldu. 1969'dan 1975 yazına kadar beraber olduk ve sonra ayrıldık... Gelelim şimdi çıkan söylentilere...**

Muazzez Hanıma bir ilgi duyduğum, ondan hoşlandığım bir gerçek. Bunu defalarca kendisine anlatmaya çalıştım. Benim ona ilgim dokuz, on ay öncesine , taa İstanbul'a dayanır.. Bu ilgi gerçek ama, değil evlilik, aramızda bir telefon konuşması bile geçmemiştir. Muazzez Hanıma duyduklarımı saklamıyorum ki zaten... Bu ilgimi nasıl mı anlattım? Onun şarkı söylediği gazinoya gittim. O da beni dinlemeye gelmiştir zaten. Bizler sanatçıyız. Ben onu, o da beni dinlemeye gelebilir. Bundan daha normal ne olabilir.. Ben Ankara'da iken bir akşam Grand Gazinosu cezalı olduğu için çalışmıyordu. Selçuk Ural ve bazı aile dostlarımızla birlikte Muazzez Hanımı dinlemek üzere Köşk'e gittik. Herkes gibi ben de sanatçıya çiçek gönderdim. Dinledim, bol bol alkışladım.

Hislerimi gözlerimle, hareketlerimle anlatmaya çalıştım. Sonra bir kez de Yaşar Kekova (Kervan Plak'ın sahibi), Şakir Öner Günhan ile Ankara Oteli'ne Muazzez Hanımın odasına gittim. Sanatçının annesi ve kızı da oradaydı. Konuştuk, sohbet ettik... O da bana nasıl karşılık veriyordu?.. Hislerim yanıltmıyorsa o da bana ilgisiz değildi. Bakışlarımız bize yetiyordu galiba. Ama hiç yoktan bomba gibi patlayan bu evlenme haberi, Muazzez Hanımın nikâhtan geri dönmesi söylentileri bu asılsız dedikodular bizi yıktı.. Kimler uyduruyor bunları... Ben Muazzez Hanımla bir kez telefonda konuşmuş veya bir yere gitmiş bile değilim. Sonra bu ilişki evliliğe kadar gitse niçin saklayayım?.. Böyle mutlu bir olayı niçin herkese anlatmayayım!.."

KARATAŞ'A NİÇİN GELDİM?...

Sonra güneşin batmasına yakın Adnan Şenses'le bir süre kumsalda dolaştık. Akdeniz'in ılık suları ayaklarımızı yalarken sanatçı soze bıraktığı yerden devam etti...

-"Kaçtım mı?.. Belki de kaçtım, ama bana sorarsanız geldim. Arkadaşlarım getirdi. Bu gelişime kaçmak denirse tehdit telefonlarından kaçmadım. Bu çıkan dedikodular bizi yıpratmasın diye uzaklaştım. Beni üzen bu dedikodular zaten. Belki mutlu bir beraberlik yaratacak, evliliğe bile gidecektik.. Ama şimdi.. Bunca şeyden sonra imkânsız gibi artık. Şimdi dedikoduların Muazzez Hanımla olan dostluğumu yıpratmaması için dua ediyorum. Gördüğünüz gibi dostlarım arasındayım. Akşama sizin de göreceğiniz gibi, sofrayı kurup içiyor, şarkılar söylüyorum. Seviyorum Muazzez'i... Ama bu asılsız kasıtlı çıkarılan dedikodular daha olayların başında yıktı beni..."

BATSIN BU DÜNYA...

Yazıklar olsun
Kaderin böylesine yazıklar olsun
Herşey karanlık
Nerde insanlık
.....
.....
Batsın bu dünya
Bitsin bu rüya
Ağlatıp da gülene yazıklar olsun

20 Mart Cumartesi akşamı Adana'nın Karataş'ında Adnan Şenses tam altı kez söyledi bu şarkıyı.. Bu şarkıda kendisini buluyordu galiba.. **"Dönünce plak yapacağım"** derken, şarkının sözlerinde kendini görüyor gibiydi. Rakısını yudumlarken zaman zaman gözleri dalıyordu. İşte bu rakı kadehinden alınan yudumlar fazlalaştıkça dostları sanatçıyı.. **"Adnan ağabey fazla gidiyorsun galiba?"** diye dostça uyarıyor. **"Yavaş yavaş iç"** diyorlardı...

Dışarda pırıl pırıl bir mehtap vardı. Sanatçı bir ara kayboldu ortadan.. Kıyıda kumların üzerine oturmuş mehtabı seyrederken bulduk onu... Yanına yaklaşınca, **"Gel otur"** dedi. İçkiliydi. Dili dolaşıyordu. **"Gör işte neler yayarlar ortalığa.. Gözlerimiz konuşuyordu onunla.. Lise çağlarında başlayan o her türlü riyadan uzak o saf temiz ilişkiler var ya, öyleydi bizimki de işte. Seviyordum Muazzez Hanımı. Belki onun bundan haberi bile yoktu. Belki de vardı. Gözlerinden anladığım kadarıyla o da benimkine benzer duygular içindeydi. Ama çıkan dedikodular. Kimler çıkardı? Gazinocular mı? Yoksa yoksa başkaları mı? İlişkilerimizin ilerde bir beraberliğe gidebileceğini hisseden kişiler önce davranıp böyle bir ihtimali ortadan kaldırmayı mı amaçladılar? Bazı asılsız dedikodularla bizi yıpratmak mı istediler? Muvaffak da oldular galiba.. Şimdi benim üzüldüğüm tek şey, başlamak üzere olan ilişkimizi, bir evliliğe bile gidebilecek ilişkimizi böyle asılsız sözlerle önlemeleridir,"** diyordu.

O akşam, bütün gece saz eşliğinde türküler dinledik, **"Batsın bu dünya"** yı defalarca dinledik.. Adnan Şenses memnundu hayatından. Ama içinde buruk bir sızı var gibi geldi bize...

mini TV gazetesi

KOMİSER COLUMBO'NUN MİSAFİRLERİ

*** Önceki Pazar ekranda, Komiser Columbo'nun "Çıkmayan Leke" adlı serüvenini izledik... Sizlere bu köşede, bu bölümün "Misafir sanatçıları" nı tanıtıyoruz...**

TELE RASTGELE

Giray Elmalı

Verin Şaban' a

Bu ay,
TRT'de en önemli olay,
Yok yok hiç yormayın kafanızı,
Bulamazsınız kolay kolay.
Ne politikacıların atışmaları,
Ne talebelerin çatışmaları,
Ne mobilya ihracatı,
Ne uçak şirketlerinin rüşvet icadı,
Ne de Türk - Yunan münasebeti
TRT ücreti efendim, TRT ücreti.
Karataş'ın bu ayki marifeti,
Başımıza sarmak oldu bu eski illeti.
Sanki İllallah ettirmek için milleti,
Her programın önünde arkasında,
Hattâ naklen yayınların ortasında,
Aynı duyuru, aynı ağlamaklı ses:
"Lütfen TRT ücretlerini ödesin herkes,
İster yayın alanında olun, ister savaş alanında,
Allah aşkınıza verginizi yatırın zamanında.
Yoksa, bilmem hangi kanunun, falanca maddesi,
Başınızı ağrıtır, yok bunun ötesi."
İşte dostlar tam bir aydır,
Her gün, her saat, TRT'de aynı dırdır.
Hani panayırlarda bazı çığırtkanlar vardır,
Para bastırtmak için oyuna,
O cırtlak sesiyle bağırır boyuna:
-"Hasan almaz, basan alır,
Sona kalan dona kalır.
Vakit varken bastır beyim bastır.
Verin Şaban'a,
Gitmez yabana!.."
TRT'nin anonsları da,
İşte aynen bunu hatırlatıyor bana.
Her gün koparıyorlar ama kıyametleri,
Hâlâ belli değil nedir asıl niyetleri.
Tehdit mi, yakarmak mı?
Yoksa denk getirdiğinden para koparmak mı?
Pek anlayamıyorsak da niyetini,
Ne yazık ki biz ödüyoruz diyetini.
Ne kafa kalıyor ne beyin,
Yine erkeklik bizde kalsın,
Yardımına koşalım Şaban Beyin...
Haydi vatandaş,
Korkma, sokul yavaş yavaş,
Gitse de yabana,
Veriveriniz Şaban'a!..

Honor BLACKMAN

O, TV'deki ilk Emma Peel'dir

Honor Blacman, geçtiğimiz haftanın "Komiser Columbo" sunun konuk sanatçıları arasında yer alıyordu. Filmdeki adı ile Lillian Stanhope, kendisi gibi tiyatro oyuncusu olan eşi Nicholas Frame ile birlikte çalıştıkları tiyatronun patronunu öldürmüşler, ayrıca bir uşağı da asmışlardı.

Lillian Stanhope olarak izlediğimiz Honor Blackman aslında İngiliz tiyatro ve sinemasının ünlü yıldızlarındandır. Ekranlarımızda yayınlanan **"Tatlı Sert"** dizisinin ilk bölümünü Patrick MacNee ile birlikte ilk Honor Blackman çevirmişti. Bu dizinin ilk bölümü o kadar çok tutmuştu ki, Honor Blackman piyasaya bir de kitap çıkardı. **"Honor Blackman'ın Kendini Müdafaa Kitabı"** adını taşıyan bu resimli eserde sanatçı dizilerde yaptığı judo numaralarını milyonlarca hayranına açıklıyordu...

Honor Blackman 1926 yılında Londra'da doğmuştur. Ünlü Shakespeare Tiyatrosu oyuncularındandır. İkinci Dünya Savaşı sırasında Sivil Savunma Servisinde faal rol oynamıştır. Savaştan sonra tiyatroya başladı. Daha sonra ise başarısını sinema ve TV dizilerinde sürdürdü. Filmleri arasında "Elmas Şehir", "Goldfinger", "Başarının Sırrı", "Shalako", "Kaptan Nemo" ve "Bakire ve Çingene" sayılabilir.

Richard BASEHART

Ekranda bir politikacı gazeteci

"Komiser Columbo" nun geçen hafta katillerinden biri olarak karşımıza gelen Richard Basehart, dizide Honor Blacman'ın tiyatro oyuncusu eşini canlandırmıştı.

Amerikalı sinema ve tiyatro oyuncusu olan Richard Basehard tanınmış bir gazete müdürünün oğlu idi. 1919'da Ohio'da dünyaya gelen sanatçının çocukluğu gazete idarehanesinde geçti. Çekirdekten yetişm bir gazeteci olarak, özellikle politika ile uğraştı. Radyoda politika programları yaptı. Daha sonra tiyatroya merak sararak, mahallî bir toplulukta amatör olarak sahneye çıkmaya başladı. Broadway'de oynadığı ilk oyunla da "New York Tiyatro Kritikleri Ödülü" nü kazanmıştı. 1945 "Hasty Heart" adını taşıyan bu oyundan sonra ismi tiyatroyu aşarak sinemada da duyulmaya başladı. TV'de bir çok dizi filmde konuk sanatçı olarak rol aldı. Hatırlayacağınız gibi Richard Basehard'ı "Doktorlar" dizisinin ilk serüvenlerinden birinde de konuk sanatçı olarak izlemiştik.

İlk evliliğini İtalyan yıldızı Valentina Cortese ile yapmıştı. Eşinin sanat çalışmaları yüzünden uzun süre Amerika dışında, özellikle İngiltere'de çalışmak zorunda kaldı. Şimdi ise hayatını üçüncü eşi Diana ve oğulları ile birlikte Beverly Hills'deki şahane villâsında sürdürüyor.

Wilfrid Hyde WHITE

Zavallı kahy‹

Yine "Komiser Columbo" da ikinci cinayet kurbanı olarak izledik geçtiğimiz hafta Wilfrid Hyde White'ı. Feci bir şekilde, asılarak öldürüldü. Kibar görünüşü, ışıl ışıl parlayan gözleri ile hemen her türlü karakter rollerini başarıyla canlandıran İngiliz aktörü, 1903 yılında İngiltere'nin küçük bir kasabasında dünyaya gelmişti. Çocukluğu spordaki başarıları ile geçti. Okul yıllarında başarılı bir atlet ve kriket şampiyonu idi. Aynı zamanda ruhlarla ilgileniyordu. Çeşitli toplantılar düzenliyor ve ruhlarla konuşuyordu. Bu merakı tiyatro ve film yıldızlığı sırasında da devam etti.

İlk kez 1925 yılında "Isle of Wight" da sahneye çıktı. Daha sonra Londra'ya giderek Kraliyet Tiyatro Okulunu bitirdi ve 1934 yılında profesyonel olarak tiyatro sanatçılığına başladı. Aktörün sinema hayatı da aynı yıllara rastlar. Kendi deyimi ile yaşantısını ikiye bölmüş, yarısını sinemaya, yarısını da tiyatroya vermiştir. Son filmleri arasında **"Kadının Rakibi"**, **"Bozuk Düzen"**, **"Kadınların Gerçeği"**, **"Üçüncü Adam"** ve **"Benim Tatlı Meleğim"** yer alır.

Ali Uyanık şimdi de şarkıcı

Ali Uyanık, televizyonun kapıları kapandıktan sonra, müzik dünyasına girdi. Televizyonda meşhur ettiği **"Tufaya Bak"** *cümlesini, ilk plağına ad olarak kullandı. Plağın bir yüzünde Ali Uyanık ile Serpil arasında geçen konuşmalar anlatılırken, diğer yüzünde de Ali Uyanık'ın "Tufaya Bak" adlı şarkısı yer alacak.*

Spikoş - Ali Uyanık ve Serpil iş başında.

TV, Melike Demirağ'ın reklamını yapıyormuş

Birkaç hafta önce Hafta Sonu programı'nın bir bölümünde yeni bir dizi başlamıştı. Çeşitli sanatçılar Türkiye'nin turistik yerlerini gezdirerek tanıtıyorlardı. Hatta bu arada Melike Demirağ ile de bir çekim yapılmıştı.

TRT tarafından verilen bilgiye göre Melike Demirağ'ın rehberlik yaptığı program iki hafta önce başlaması gerekiyordu. Oysa ne iki hafta önce ne de geçen hafta ekranlarda izleyebildik bu programı.

Meğer ilgililer Melike Demirağ programını sanatçının reklamı yapıldığı gerekçesiyle oynatmamışlar.

Oysa şayet oynatılmış olsaydı program,hem Cuma günü "Sizin Seçtikleriniz"de hem de Cumartesi günü "Hafta Sonu"nda izleyecektik Melike Demirağ'ı. Tıpkı İskender Doğan'ı izlediğimiz gibi

Ama ne yapalım ki TRT Melike Demirağ'ı hedef seçmiş ve programını yasaklamıştı. Bunun üzerine Hafta Sonu yetkilileri dizinin tümünü ekranlardan kaldırmak için karar aldılar.

Düne bakış

"Monte Carlo Hikayesi"nin yıldızları

Arthur O'CONNEL

PİKNİK FİLMİ İLE KENDİNİ KABUL ETTİRMİŞTİ...

"Monte Carlo Hikâyesi" nin Amerikalı milyoneri Arthur O'Connel'i geçtiğimiz yıl ekrandan da yayınlanan "Piknik" filminden hatırlayacaksınız. Amerika'nın gelmiş geçmiş en güçlü karakter yıldızı olarak kabul edilen Arthur O'Connel, Kim Novak ve William Holden'inbaş rolü paylaştıkları filmde müzmin bekâr rolünde idi. Bu filmden sonra Hollywood'un aranılan karakter yıldızları arasında baş sırayı almayı başardı.

Arthur O'Connel aslen İrlandalı olan bir aileden 1908 yılında dünyaya gelmişti. Askerlikten hemen sonra Broadway tiyatrolarında çalışmaya başladı. Uzun sahne tecrübeleri kazandıktan sonra sinemaya geçti. En önemli filmleri arasında "Soho'da Cinayet", "Orman Kanunu", "Monte Kristo Kontu", "Piknik", "Altın Kadillak", "Otobüs Durağı", "Büyük Yarış" filimleri yer alır.

Mischa AUER

SİNEMADA GORİL ROLÜ İLE MEŞHUR OLDU...

Önceki Cumartesi filmi **"Monte Carlo Hikayesi"** gerçekten biribirinden güçlü sinema devlerinin bir araya geldiği bir sanat arenasından farksızdı Devrinin en güçlü baş rol oyuncularının yanısıra en kudretli karakter yıldızları da bu filmde bir araya gelmişti.

İşte bunlardan birisi de film de şef garson olarak izlediğimiz Rus asıllı Mischa Auer'di. 1905 de Petersburg'ada doğmuştu. Asıl adı Micha Ounskowski olan sanatçı henüz 12 yaşındayken Rus ihtilali patlak verdi. Onu annesinden ayırarak kendi yaşıtı çocuklarla birlikte Sibirya ya sürmüşlerdi. Kısa bir süre sonra tekrar ailesine kavuştu.

Fakat annesi tifodan ölünce büyük babasından başka kimsesi kalmamıştı. Mischa bir yolunu bulup Amerika'ya kaçtı. Aslında müzik öğrenimi yapmak istiyordu. Ama karşısına tiyatro çıktı. New York tiyatrolarında uzun süre çalıştı. Daha sonra ise sinemanın en güçlü karakter yıldızlarından biri oldu. Ona şöhretini sağlayan sinema seyircisi karşısına goril olarak çıktığı 1936 **"My Man Godfrey"** filmidir. Komedilerdeki başarısını gururlu aptal görünüşlü İngiliz asılzadeleri rolü ile sürdürdü. Üç kez evlenen ve iki öz bir üvey evlat babası olan Mischa Auer 1967 yılında öldü.

Pembe Kadın denetimde takıldı...

Geçtiğimiz hafta Salı akşamı, TRT Basın Bülteni'ne göre ekranlara **"Pembe Kadın"** adlı tiyatrodan beyazperdeye aktarılan yerli filmin gelmesi gerekiyordu. Yıldız Kenter ve Şükran Güngör tarafından sahnelenen oyun, daha sonra Atıf Yılmaz'ın yönetiminde perdeye aktarılmış başarılı yapımlardan biri idi.

Ancak hatırlayacağınız gibi, bu filmle ilgili gerek dergimizde, gerekse günlük TV programlarında hiç bir bilgiye rastlanmadı. Çünkü TRT Denetimi içinde toplumsal eleştiriler olduğu gerekçesi ile bu filmi yayından çıkarmış ve yerine Ankara Devlet Tiyatrosu öğrencilerine alelâcele yaptırılan **"Malazgirt"** adlı oyunu koymuştu.

Sinemada gösterildiği yıllarda büyük ilgi toplayan bu filmi TV yöneticilerine göre buhafta izleyebilecekmişiz. Zira, filmin yayından kaldırılmasının filmin konusu ile ilgisi yokmuş ve Türklerin Anadolu'ya gelişlerinin 905 inci yılı nedeni ile bu değişikliğe gerek görülmüş. Hadi hayırlısı...

Telespor' un hovardalığı...

Hatırlayacaksınız önceki hafta Telespor yayının hemen başlarında Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası'nı İsveç'in Göteburg kentinden naklen vereceklerini bildirerek Eurovision'a bağlanılmıştı. Bu sırada dereceye giremiyen sporcuların gösterileri vardı ekranda. Programın yöneticisi kalitesiz bulduğu gösterilerden sıkılmış olacak ki sıra dünyanın en ünlü patinajcılarına gelmişken naklen yayını kesti ve önce bir çizgi film daha sonra da İnönü Stadı'ndaki maçı görüntüye soktu. Dinlenilen adı duyulmamış bir yabancı şarkıcının filminden sonra tekrar İsveç'e bağlanıldığında iş işten geçmişti. Çünkü Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası sona ermişti.

İşte ekranda sadece bir kaç dakika süren İsveç'ten naklen yayının 6 bin Frank'lık faturası ve hat kirası ile birlikte 30 bin liralık faturası hafta içinde Kurum'a ulaştı ve ilgililer yaptıkları hovardalığın farkına ancak o zaman vardılar.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar güçlü kuvvetli gözü pek insanlar olurlar... Haksızlığa karşı hiç tahammülleri yoktur.. Dolayısıyla oldukça kalabalık bir çevreleri vardır...

KOÇ

Size unutmadan bir şey söylemek istiyoruz. Eğer bugün çalışma hayatınızda başarılı bir yerdeyseniz bunu her şeyden önce sizinle birlikte çalışan arkadaşlarınıza borçlusunuz.. Ama onları bir süre daha kırmakta devam ederseniz sonunda hüsrana uğrayan siz olacaksınız. Bizden sövlemesi.

BOĞA

Olur olmaz şeyleri başkalarına anlatmamak tabii çok güzel bir şey. Demek ki sır saklamasını çok iyi biliyorsunuz. Ama şu son günlerde sizi bir dolu üzen şeyleri tek başınıza halletmeye çalışacağınıza size yardım etmeye çalışan dostlarınıza da bir anlatmayı deneseniz.. İnanın ki çok faydasını göreceksiniz.

İKİZLER

Uzun zamandır süre gelen aile geçimsizlikleri yavaş yavaş sona ermekte..Bu da artık sizin olayları iyi değerlendirmeniz sayesinde oldu. Neydi o incir çekirdeğini doldurmayacak münâkaşalar... Her neyse hepsi geride kaldı artık. Hafta sonunda katılacağınız bir toplantı yeni dostlar edinmeniz bakımından size yararlı olacak..

YENGEÇ

Zeki bir insansınız. Hemen hemen üstesinden gelemeyeceğiniz iş yok gibi.. Ama çevrenizdeki insanlara karşı takındığınız o umursamaz, onlara değer vermez tavranızı devam ettirirseniz sonunda zararlı çıkan siz olacaksınız..Bu arada paranın her zaman kolay kazanılmadığını da unutmamanız gerekli..

ASLAN

Hırslı bir yaradılışınız var.. Yaptığınız her işte hemen yükseleyim istiyorsunuz.. Bu da imkânsız tabii.. Unutmayın ki bir mevkiye gelebilmek için bazı yollardan geçmek, zorluklar çekmek, o yerin insanı olmak lâzımdır.. Çabuk çıkanlar, çabuk inmeye mahkûmdurlar.. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirin..

BAŞAK

Son günlerde fazlası ile yoruldunuz. Ama bu yorgunluk iş hayatınızda başarılı bir çalışmayı doğurdu.. Yalnız her yükselen insanın çevresinde olduğu gibi sizin için de bazı anlamsız garip sözler duyarsanız sakın alınmayın. Başanızı sallayıp geçin. Hafta sonunu sakin bir yerde geçirmekte büyük yarar var. Sıhhatinize dikkat edin.

TERAZİ

Bu hafta bazı kararlar vermek zorunda kalabilirsiniz. Size tavsiyemiz fazla eğlenceye dalmayın şeklinde olacaktır. Çünkü bu eğlenceler bazı işlerinizi ikinci plâna atmanıza neden olabilir.. Uzun süredir beklediğiniz bir haberi nihayet alıp sevineceksiniz. Şanslı bir dönem başlamak üzere..

AKREP

Zaman zaman o kadar anlamsız şeyler yapıyorsunuz ki, çevrenizdekiler bu adama ne oluyor diye şaşırıp kalıyorlar..Sonra geçmişe bu kadar bağlı kalmak neden? Bundan yıllar önce başımızdan geçen olaylar çok gerilerde kaldı artık. Herkes unuttu olanları..Şimdi yeni bir yaşamınız, yeni bir dünyanız var.. Artık bu dünyada mutlu olmaya bakın. Sıhhatinize de dikkat edin.

YAY

Uzun süredir tekrarladığınız bir hatanızdan vazgeçmelisiniz artık.. Bir zamanlar yerli yersiz hergün aradığınız dostlarınızı şimdi artık anmaz oldunuz.. Onlar da bu garip tutumunuzdan dolayı bir hayli üzülüyorlar.. Silkinin biraz, onların sizi sevdiğini, aradığını unutmayın..

OĞLAK

Bu hafta katılacağınız bir toplantı his dünyamızı baştan başa değiştirebilir. Orada tanıyacağınız karşı cinsten bir insan size çok yakınlık göstereceek..Eğer üzerinizden çekingenliği atabilir, davranışlarınızda samimi olursanız eşsiz bir dost kazanabilirsiniz.. Şimdi. biraz cesaret artık..

KOVA

Üzüntülü günler çok geride kaldı.. Zaman zaman o günlere dönüp üzüleceğinize, şimdi nasıl mutlu olurum diye düşünmek çok daha iyi olmaz mı..Sonra çevrenizde her zaman güvenebileceğiniz bir dolu dostunuz var.. Onlar da size yardım edebilmek için nerdeyse yarışacaklar. Siz de onlara yardım etmeye bakın..

BALIK

Bu garip şüpheciliğinizden kurtulmadığınız sürece bir türlü rahat edemeyeceksiniz.. Aslında bu huyunuzdan siz de hiç memnun değilsiniz.. Her neyse, bir de kurtulmak için gayret etseniz.. Aslında çok kolay bir iş bu.. Yalnız üzerine üzerine gitmeniz gerekli.. Biraz cesaret her sevi kolayca halledecek..Sıhhatiniz çok iyi.

sözün gelişi

TV'ye de maşallah düzelecek inşallah

Suçlu ayağa kalkınız

HER Allahın gecesi TV'de **"8 Haberleri"** nden sonra bir ara spikeri televizyon ruhsatı almamış olanları uyarıyor. **"Bir an önce baş vurup lütfen ruhsatınızı alın. Sonra ceza göreceksiniz!"** diyor. Ve bu aylardan beri böyle devam ediyor. Ben pek dinlemedim ama, radyolarda da aynı uyarı devamlı yapılıyormuş...

Kaçak televizyon kullananlar bu uyarmaları dinleyip hemen ruhsat almaya koşacaklar mı dersiniz? Hiç zannetmiyorum... Bir kaç, **"Fazla iyi niyetli vatandaş"** ın dışında yine kimse almayacak. Ve TRT idaresi geçen yıllarda olduğu gibi, bu yıl da kaçırdığı yüz milyonların üzerine bir güzel soğuk su içecek!..

1920'lerin sonlarına doğru radyoda da aynı hikâye olmuştu. Ne ruhsat, ne bir şey... O zamanlar Avrupa bugünkü gibi kapı komşumuz da değil.. Ne işçi turistlerimiz, ne öyle zırt pırt dışarıya gidip gelenlerimiz var.. Türkiye'ye ne geliyorsa ithalâtçılar kanalıyla geliyor...

Sen ta ilk radyodan itibaren bütün radyoların yurda giriş ve satışlarını kontrole al. Evvelâ Türkiye'de ne kadar radyo var? Kaçı büyük, kaçı küçük?. Değil mi?.. Sonra ister vergi al, ister alma. O senin bileceğin iş.. Ama hayır, baştan mânasız bir serbestlik. Kim ne satıyor, kim ne alıyor belli değil..

Sonra birdenbire idare mekanizmasının tepesi atıyor ve başlıyor kendi hatasını kapatmak için olmadık tedbirler almaya.. 1930'larda, evlerdeki kaçak radyoları saptamak için mahalle aralarında dolaşan radar benzeri araçlardan bahsedildiğini hayal meyal hatırlarım...

Bugün de aynı şey... Hadi radyo ne ise. El kadar olanı da var. Bir yere saklanıp getirilebilir. Hattâ bugün herhangi bir meraklı amatör üç - beş parçayı bir araya getirip bir radyo yapabilir. Ama televizyon öyle mi?.. En küçüğünü bile saklayarak geçirmeye imkân yok.. Sen onun girişine, Türkiye'de yapılıp satışına göz yum yıllarca ve hiç bir kayıt tutma... Sonra da tıpkı 45 yıl önce radyo hikâyesinde olduğu gibi bir gün birden bire aklın başına gelsin, başla afur tafura, uyarıya, tehdide...

Ve şimdi Allah bilir evlerdeki gizli televizyonları aramak için ne akıl almaz Columbo yöntemlerine baş vurulacak, ne mânasız yerlere milyonlar harcanacak, sonunda da bütün suç halka yüklenerek, yakalananlar cezalandırılacaktır.

Şayet Türkiye'de böyle durumlarda cezalandırılacak bir kesim aramak şartsa, bu hiç bir zaman halk değildir. Türkiye'de bütün hataların, bütün suçların baş sorumlusu, idarî mekanizmayı bilerek veya bilmeyerek daima yanlış yollara sürükleyen yetkili kimselerdir.

Onlar ortada dururken halkı cezalandırmak?..

Yoo, hayır beyler... Kapıyı aralık bırakanı değil de, sokağa kaçan çocuğu dövmek ne meseleyi halleder, ne de ailenin şerefini kurtarır...

Heykelleri dikilecek insanlar...

FARKINDA MISINIZ, son yıllarda Türkiye'de fiyatı artmayan tek şey yerli yapım televizyonlarımızdır. Üç yıl önce bir fiyat konmuştu 5.000 lira diye. Hep o... Garajdan bozma atölyelerde iki üç işçiyle yapılanından, fabrika yapımı dış patentli televizyonlara kadar, ne alırsan 5 bin lira. Tek fiyat.

Peynir 18 liradan 38 liraya çıktı üç yılda. Ekmek 150 idi. İki, derken iki buçuk oldu. Et 20 küsur liradan tırmana tırmana 50'yi çoktan aştı. Gazından benzinine, ev kiralarından giyeceğine kadar ne varsa hepsi arttı. Bu arada işçi ücretleri de...

Bu korkunç pahalılık tırmanışında hâlâ olduğu yerde duran bir tek onlar kaldı: Televizyon fiyatları!

Şimdi merak ediyorum:

Sanayimizin o bölümünü, bu akıl almaz başarısından ötürü mükâfatlandırmak mı lâzım, yoksa büyük kalkınmamıza ayak uyduramadıkları için cezalandırmak mı, bilmiyorum?..

Nasıl?.. "Üç yıl önce alınan o 5.000 liralık fiyat, daha bir kaç yıllık fiyat artışlarını dahi karşılar," mı dediniz?..

Bakın o hiç aklıma gelmemişti..

Yine bizim kayınvalde...

KAYNANAMIN evdeki koltuğunu bilirsiniz. Televizyonun tam karşısında. Onu oradan hiç bir kuvvetin kıpırdatamayacağını da bilirsiniz. Televizyon başlarken yerini alır diye yazdık, ta bitinceye kadar. Suyu, mendili, dayanacağı küçük yastık hep yanında. Üşürse sırtına alacağı hırkası da koltuğunun arkasına asılı...

O yaşta bir kadın arada bir şeye gitmeden, orada öyle saatlerce nasıl oturur, anlamıyorum. Bir de ekrana ne çıksa seyreder uyur, uyanık. İnsanın sevmediği bir program olmaz mı, değil mi? Onun yok. Kader kısmet gibi, ne çıkarsa makbulü...

Kapının çalınmasına, telefona, terasın camını tırmalayan evin kedisine hep biz bakarız. Gelen misafiri biz karşılar, gideni de biz uğurlarız.

O hep koltuğundadır. Kıpırdamaz bile...

Üç ay kadar önce bir akşam boyu biraz kısalmış gibi geldi bana. Karım güldü, koltuğunun altını işaret etti. **"Kolanlardan birkaçı koptu da ondan,"** dedi.

Ertesi günü çaktım, ama tutmadı. Yine koptu. Bir, iki minderle besledim, fayda vermedi. Birkaç gün sonra kolanların geri kalanları da kopunca nihayet dayanamadım:

-"Oradan kalkın lütfen. Dibiniz yere vuracak!" dedim. **"Birkaç gün başka yerde oturun da şu koltuğu tamir ettirelim."**

-"Ziyanı yok, ben memnunum," dedi kayınvalidem. Tuttu bir, iki minderle daha besledi ve yine oturdu.

Geçen çarşamba garip bir şey oldu. Çoluk, çocuk masada oturmuş, yemek yiyorduk. Tabii kayınvalidem koltuğunda. Bizimki bir ara annesinin tabağına bir şeyler koyup götürmeye hazırlanırken, baktım kayınvalidem yerinden kalktı. Televizyonu kapatıp yanımıza geldi.

-"Bu akşam bir şey yok televizyonda" dedi. **"Yarın bir Kral ve Ben var. Öbür gün de bir Pollyanna. Ben onları aşağıdakilerde de seyrederim. Sen istersen o koltuğu tamire gönder."**

Ve hiç birimizin yerinden kıpırdatamadığı kayınvalidemi nihayet bir **"Karataş Yönetimi"** koltuğundan kaldırmayı başardı.

Tebrik ederim...

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Memleket böyle sevilmez

CAHİDE SARAÇ (İzmir) - Gençlik her zaman heyecanlıdır. Bu onun tabiatındadır. Boşuna o yaşlara **"Delikanlılık Çağı"** dememişlerdir. Marifet akıllı geçinen büyüklerin gençleri sağ, sol kamplara çekeceklerine, onlara dürüst heyecanlar yaratacak faydalı uğraşılar sağlasınlar. Dünyanın ileri ülkeleri bunu çok sıkı sportif bir uğraşı haline dökerek o yaşlardaki gençleri yarışma, birbirlerini yenme, başarı kazanma heyecanı içine sokmuşlardır. Beri tarafta oyun, eğlence, tiyatro, yazı yazma, araştırma gibi türlü yollardan onları meşgul etmeğe çalışmışlar,gençlere kulüpler lokaller açmışlardır. Böylece okullarda aldıkları klâsik kültüre katkıda bulunmaya çalışmışlardır.

Bizde son 25-30 yıldır bunların hangisi yapılıyor?

Bir Halkevi'miz vardı fi tarihinde. Onu günün şartlarına göre geliştireceğimize, günün politikasına kurban edip kapattık. Yıllar sonra tekrar açtığımızda da kavruk bıraktık.

Gençler o güzel, pırıl pırıl heyecanlarını bir an frenleseler de, aralarına girmiş olan beyinleri yıkanmış, kışkırtıcı papağanları birkaç gün dinlemeyip kendi akıllarının, mantıklarının sesini dinleseler. Anlayacaklar ki bıyıklarını yere doğru düşürüp sol yumruğunu havaya kaldırmakla, ne karate öğrenip Orta Asya havaları çalmakla, ne **"Amerika I love you"** şarkılarıyla, ne de millî çıkarlarımızı elin Acem'ine, Arap'ına peşkeş çekmekle bu memleket kurtulmaz.

Biz yüz milyonlarca düşman arasına sıkışmış, 40 milyoncuk bir milletiz. Üniversite kapılarında birbirimizi vurup birbirimize küfredip, birbirimizi yiyeceğimize, sırt sırta verip, tek vücut gibi bu düşmanlara karşı tetikte durmalıyız. Kendimizi o yüz milyonlarca düşmanın arasında ezilmekten ancak bu şekilde kurtarabiliriz.

Yoksa denizimizi, havamızı, suyumuzu, yolumuzu paylaşıp, iyi niyetimizi, inançlarımızı sömürtenler yakında canımıza, evimize, barkımıza da el atacaklardır.

Sonra düşman sadece dışarda da değildir. İçimizde, başımızda, altımızda, aramızda, her yerdedir. Ne söylerlerse söylesinler. İster vatan adına söylüyoruz desinler, ister millet adına söylüyoruz desinler, bizi kamplara ayıracak nutuklar atanlar, bıyıkları terlememiş, lise öğrencilerini birbirine vurdurup, milleti birbirine kırdıranlar, bir avuç insana milyonlar kazandırıp, milyonlarca insanı bir avuca muhtaç edenler, ister Ahmet'ler, ister Mehmet'ler olsun bu millete düşman vatan hainleridir.

Sağ dikta sömürücü sınıftan hissesini almayı plânlayan, doymamış açları başa getirecektir. Sol dikta sittin sene başa çıkamayacağını bilen ağzı lâf yapan haris bir aşağı tabakaya, alın terinin hakkını almaktan başka bir şey düşünmeyen namuslu işçi kesimini sömürterek, onları başa geçirtecektir. Sonra da **"Sizin için çalışıyoruz!"** teranesiyle bütün özgürlüklerimizi elimizden alan ve bir daha sırtımızdan indiremeyeceğimiz yeni bir idareci sınıf türeyecektir.

Bu hakikatleri gören ve henüz militanların kucağına düşmemiş olan kalabalık gençlik örgütlendiği, sağı solu da hizaya getirip, iç ve dış düşmanlarımız karşısında birbirine dayanan tek vücut bir gençlik haline geldiği gün bu memleketin ufkunda güneş doğacaktır.

Toplanıp bildiri yayınlamaya, eylem yapmaya, vurmaya, kırmaya lüzum yok.

Çünkü, sessiz sedasız derslerine girip çıkarken, yolda, dışarda, evinde, her yerde, ayrı ayrı veya beşi onu birarada, nasıl olursa olsun gençliğin, sırf bu memleketin selâmeti için birbirine kenetlenmiş olduğunu bildiğimiz ve onları parçalayamayacağımızı anladığımız gün bütün iç ve dış düşmanlarımız yola gelecektir.

Bir tek ümidimiz budur.

Çünkü gençlik akılca, mantıkca, vicdanca bizden çok ileridir.

Şapkamı alır giderim

ALİYE ÖZBEK (İzmir) - Ben şunu, bunu memnun etmek için yazı yazmıyorum görüyorsunuz. 35 yıllık gazetecilik geçmişimde de bunu hiç yapmadım. Doğruluğuna inandığım şeyleri taraf tutmadan ve çekinmeden yazıyorum. Ama bir gün olur da doğru bildiğim yanlış, yanlış bildiğim şey doğru çıkarsa, ilk fırsatta onu da yazıp okuyucularımdan özür dilerim. Yazılarımız hususunda bize hiç bir baskı yapılmaz inanın. Başkaları için konuşmayayım ama, şayet öyle bir şey olsaydı şimdiye kadar, bu köşe çoktan sus pus olurdu...

Zor bir merak

ZİYAVER ŞENCAN (Levent) - İstatistik, ülkemizin en zayıf olduğu ilim dalıdır. Koskoca Türkiye'nin bütün istatistik bilgisi, kuruluşu yarım yüzyılı doldurmayan bir İstatistik Genel Müdürlüğü'nün verebildiği bilgilere dayanır. Geçenlerde yine bu köşede bir okuyucuma verdiğim cevapta, Dışişleri Bakanlığı'ndan dış ülkelerdeki elçilerimizin listesini alamadığımı belirtmiştim. Bugün bir İzmir Fuarı'ndan, bir fuar süresince ne kadar su, elektrik kullanılıyor, kaç ampul bozuluyor alabilir misiniz? Propaganda işlerimizle uğraşan Basın-Yayın da, Türkiye'de çıkan gazete ve dergilerin Ocak 1976 tirajlarını bulabilir misiniz? Herhangi büyük bir gazetemize başvurun ve meselâ Şelefyan, Ruben Asa gibi yıllarca memleketi ilgilendiren iki isim hakkında bütün bilgileri kapsayan dosyaları isteyin, bulamazsınız... Bize başvurun. Kendi çapımıza göre aynı durumla bizde de karşılaşırsınız. Resmî veya gayrı resmî demek ki Türkiye henüz ne fert olarak, ne de toplum olarak istatistiğin, dosyalamanın, arşiv yapmanın önemini henüz lâyıkıyla öğrenmiş değiliz. Onun için arada bir kırk yıldır gazete biriktirmiş, artist resmî toplamış, Türkiye'ye gelen bütün yabancı filmlerin listesini yapmış bir kimse çıkınca karşımıza şaşırırız.

Size hem dünyaya, hem de Türkiye'ye ait topluca bilgi veren bir tek ana kitap tavsiye edeceğim. O da yılda bir çıkan **"HÜRRİYET Ansiklopedik Yıllığı"**dır. Bir gün yolunuz düşer de Babıâli'ye gelirseniz, **HÜRRİYET** gazetesinin karşı köşesindeki satış dükkânından bilhassa 1974 ve 1975 yıllıklarını arayınız. 1974 yıllığında bütün dünya ülkelerine ait en doğru en detaylı bilgileri, bütün dünya dinlerini, uzay uçuşlarını, Türkiye'nin 50 yılını, milletlerin askerî güçlerini bulacaksınız. 1975 yıllığında ise ilk gününden bugüne kadar bütün Türk-Yunan ilişkilerini,

her şeyiyle Kıbrıs'ı okuyacaksınız. Ayrıca bir sürü istatistik bilgileri de göreceksiniz... Yakında çıkacak **"1976 HÜRRİYET Yıllığı"**nda da yine yurdumuzu, dünyaya ait yüzlerce sayfalık bilginin yanında en önemlisi tarih boyunca sürüp gelen Türk - Ermeni ilişkilerini, Türkiye'de siyasî partiler tarihini ve bölgelerimizin turistik değerlerini bulacaksınız.

Türkiye'de 3 gazetenin dışında hiç bir gazete veya dergi tirajını bildirmez. Bu duruma göre alacağınız bilgiler hep tahmini olacaktır. Buna rağmen bugün en çok satılan gazeteler sırayla: **HÜRRİYET; Günaydın, Tercüman, Milliyet"**tir. Dergilere gelince, Çarşaf, Gırgır, TV'de 7 Gün, Hafta Sonu, Hey, Pazar, Hayat Ses'tir. En çok satan telif kitaplar da tahmini olarak: İnce Memet, Türkiye'nin Düzeni, İmparator, Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun tarihî romanlarıyla Aziz Nesin'in mizah romanlarıdır.

Koca bulmak için

AYŞE Ö. (Ankara) -**"Yazmayın"** dememişsiniz, ama ben yine de soyadınızı koymadım. Konunun gelişinden cevabımın size olduğunu herhalde anlayacaksınızdır. Türkiye'de özellikle genç kızlar için evlenmek hakikaten zor bir meseledir. Öyle evinde oturup koca bekleyenlere, şayet varlıklı olduğu da etrafta duyulmamışsa, talip çıkması pek zor oluyor. Evvelâ erkeklerin çoğu, bugünkü ekonomik şartlar içinde bir evin sorumluluğunu üstlerine almaktan korktukları için, genç kızlara doğrudan doğruya ciddi niyetlerle yanaşamıyorlar. O yüzden kendilerince çokluk, evlenmeden bir müddet arkadaşlık etmeye yanaşan kızları seçiyorlar. Ama ne oluyor? Zamanla tabiat hükmünü yerine getiriyor. Arkadaşlıkla veya vakit geçirmekle başlayan dostluklar zamanla flörte, aşka dönüşüyor. Delikanlı bir gün bir de bakıyor ki arkadaş olduğunu ya da gönül eğlendirdiğini zannettiği kızdan ayrılamaz oluyor ve evlenme teklifini yapıyor.

Görücü usulüyle yapılan evlenmelerin dışındaki bütün evlenmeler böyle oluyor. Arkadaşlıkla başlayıp birbirini beğenmek, daha iyi tanımak, alışmak ve her zaman yanında olmasını istemek yollarından geçerek ulaşıyor evliliğe. **"Ben namuslu bir kızım. Evimde otururum. Beni beğenen gelip ister"** düşüncesi bugün biraz yanlış. Erkeklerle namuslu bir şekilde dostluk, arkadaşlık, hattâ ve hattâ flört etmek imkânı da vardır. Elbisenin prova edilmeden, kitabın sayfalarını şöyle bir karıştırmadan alınmadığı bir devirde niçin bir erkek parmağının ucunu dokundurmadığı, ağzı kokar mı, kokmaz mı öğrenemediği, huyunu suyunu bilmediği bir kızı alsın. Sizin için de aynı şey. Sadece dış görünüşüne bakarak evlenilecek bir erkekle ilerde mutlu olabileceğinizi nasıl kestirebilirsiniz.

Madem ki çalışıyorsunuz. İşi ayağa, lâubaliliğe dökmeden bir miktar erkek arkadaş edinmeye onlarla edep dairesinde dışarı çıkmaya, birbirinizi tanımaya bakın. Bu söylediklerimin ahlâkla, namusla hiç bir ilgisi yoktur. Ahlâksızlık **"Ayıp"** perdesi arkasına gizlenip bunları gizlice yapmaktır.

TV 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Resmini gördüğünüz bu ünlü yıldız, sinema ve televizyon dünyasının bir numaralı komedyenlerindendir.. Sinemada pek çok filmini gördünüz.. Televizyona ise, kendisi değil ama, "Çizgi dizisi" geldi. Tanıdınız mı onu?

Oyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 5 Nisan akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 14"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**-den birer Long-play kazanacaktır...

11 Sayımızın cevabı

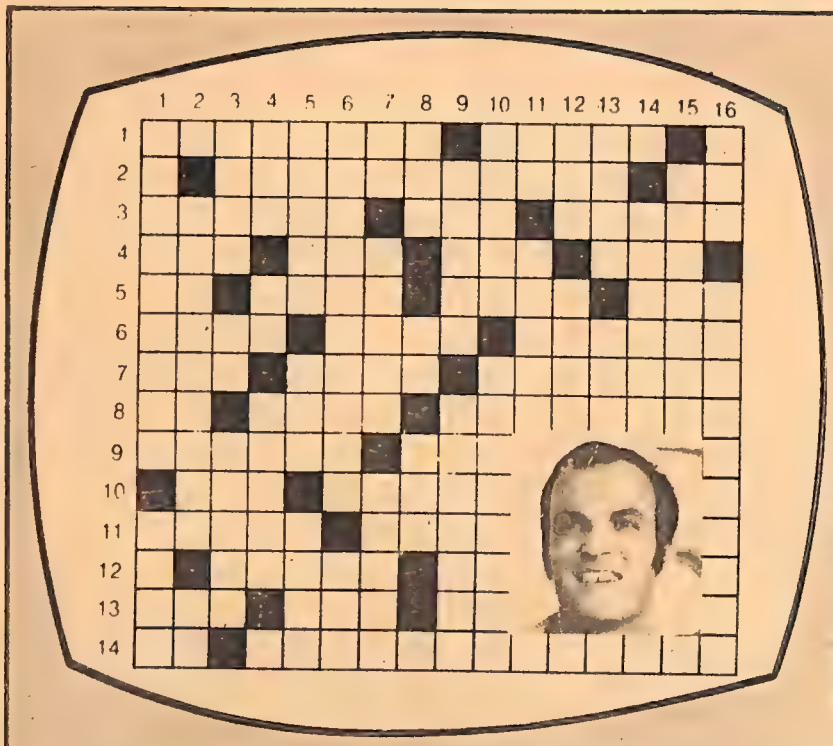
Belgin Doruk

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

II. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, beyazperdemizin ünlü sanatçılarından **"Belgin Doruk"**du... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

SABAHAT ATALAY: Orhanlar Mah. Orhanlar Sok.San Ap. Kat 3/15 **Kdz.EREĞLİ**
OYA PELİT: Orhangazi, Gedelek Köyü, Pelit Turşuları **BURSA**
TURGAY ÖZBİLEK: Bahçelievler Çınarlı Sok. No:22 **Bakırköy-İSTANBUL**
ERDOĞAN SÜLEYMANİYE: Emek Mah. 72.Sok.No:2 23/1 Mutlu Ap. **ANKARA.**
FATMA YILMAZ: Utku Mah. İzmir Cad.No:38 Kat 5 Bizler Ap. **MANİSA**
NAZMİYE ALTIN: Gazi Kız Yetiştirme Yurdu **Çiftlik-ANKARA**
SEMİH TOYDEMİR: Aslana Mah. Büyük Hamam Sok. No.69/4 **ÇANAKKALE**
SEVGİ BOYAÇ: Orhangazi Mah. Dumlu Sok.No:37 **ESKİŞEHİR**
EROL AKBAHÇE: Dikili Taş Feridun Gangal İş Hanı No: 24 **SİVAS**
BİRSEN SERTÇETİN: Cumhuriyet Mah. Cumhuriyet Ap. Kat: 3 D.7 **AYDIN.**



BUL MA CA

SOLDAN SAĞA:
1 - TV'de seyrettiğimiz sürekli bir dizi film.. Yıldırım (eski dil), 2 - Sarsıntıyı yumuşatmaya yarar tertibatı bulunan.. Bir harfin okunuşu, 3 - Aralarında soydan gelme yakınlık olanlar.. Yerip çekiştirme.. Soyadı KORAY olan bir sanatçımızın adı, 4 - Yumuşak yuvarlakça ve irice.. Ses yankısı.. Kısa ve kalınca.. Kusma, 5 - Vesaire'nin kısa yazılışı.. Seçkin.. Yemişlerin yenen kısmı.. NUH'un oğullarından biri, 6 - Yamaçların alt tarafı.. Yalnız (ya da tek veya sırf).. Uzaklık, 7 - Çok olmuş incirin dışına sızan tatlısı.. Gök.. İyi haber (müjde), 8 - Erkek.. Baş.. Uzaklardaki bir olayı doğaüstü bir güçle hissetme, 9 - Sonuncu Rus çarının adı.. Omuz atkısı, 10 - Küçük körfez.. Fransa'da bir nehir, 11 - Yüzümüzün iki tarafı.. Kullanılma süresi, 12 - İri taneli bezelye.. Boru sesi, 13 - Bir kömür cinsi.. Neşeli ve fıkırdak kadınlar için kullanılan bir terim.. Rey, 14 - Lâhza.. Ünlü bir bestecimiz ve piyanistimiz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - TV'deki sürekli dizi filmlerinden biri.. Elbisenin boyun kısmı, 2 - Orta Amerika'da bir ülke.. Bir sayı, 3 - Matematikte ÇARPMA işleminin eski adı.. Yabancı.. Büyük köşk, 4 - Dolayısıyla anlatma.. İlâve.. İki akarsuyun birleştiği yer, 5 - Dinamiti icat eden İsveçli kimyacı.. Bir nehir taşıtı.. Bir ilâç şekli, 6 - Kısa kafalı.. Sel gider o kalır, 7 - Bir besin.. Tedavi etme.. ABD'de Nebraska eyâletinde bir kent, 8 - Asabi yüz kımıldaması.. Bir nota.. Şiilik mezhebinden olan, 9 - Kısa çorap.. Ekmek içi, ceviz, zeytinyağı, sarmısak ve sirke ile yapılan bir çeşit salça, 10 - Akarsu kenarlarını seven bir ağaç.. Belde hizmetlerini yürüten kuruluşun adı, 11 - Utanma duygusu.. Yapıların toprak içindeki dip duvarları, 12 - Bir edat.. Üzüntüsüzlükten doğan gönül açıklığı, 13 - Kimi hayvanların giyecek yapmak üzere hazırlanmış postu.. Tutma yeri, 14 - Gemilerin baş ve arka tarafında asıl güverteden yüksek olan kısa güverte, 15 - Şölen, 16 - Elbise kolu.. Resimdeki sanatçımız.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SIEMENS

halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

DİKKAT !..

1 Nisan 1976 tarihinden itibaren TV de 7 Gün dergisinin her sayısında yayınlanacak aşağıdaki kuponlardan 30 adedini biriktirip adresimize gönderdiğiniz takdirde,

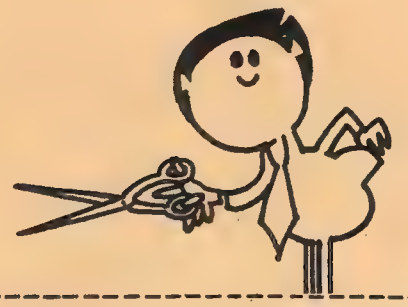
a) Size, alacağınız her Simtel mamulünden 500.- TL. sına kadar kâr etmenizi sağlayacak bir **TENZİLAT KUPONU** gönderilecektir.

b) Bunun yanısıra 31.12.1976 tarihinde noter huzurunda yapılacak çekilişle

1 nci talihliye	**50.000** TL.
2 nci talihliye	**10.000** TL.
3 ncü talihliye	**5.000** TL.

armağan edilecektir.

en büyük benim...



KUPON NO

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati çamaşır makinesi

Rekord Simtel **kat kaloriferi**

klima sim yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

KALİTE+SERVİS= SİMTEL.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş. Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

OLMAZ BÖYLE ŞEY

Pek çok hafif müzik sanatçımız gibi
"Denetim''in hışmına uğrayan
Ersen feryat ediyor:

50 BİN LİRALIK ZARARIMI KİM ÖDEYECEK?

Eğer Ersen ekrana gelseydi, bizlere gençlerin dilinden düşmeyen dokuz şarkı söyleyecekti. Ama bu dokuz şarkıdan sekizine TRT'nin Denetim Kurulu "Televizyonda yayınlanamaz" kararını verdi...

Geçtiğimiz haftalarda ekranda Ersen'i seyredecektik. Bütün hazırlıklar tamamlandığı, hattâ söyleyeceği şarkıların bantları hazırlandığı halde, Ersen ekrana gelemedi. Ersen "Bu TV programı için konserlerimi iptal ettim, bir haftalığına stüdyo kiraladım, zararım 50 bin lira civarında' diyor..."

Röportaj: Onder MANOGLU

SU TRT Kurumu'nda kulakları en fazla çınlayan kişilerin başında herhalde meşhurrr Denetim Kurulu'nun üyeleri geliyor.

Son haftalarda yeni bir olay, gözleri yine Denetim Kurulu'nun üzerinde topladı.

Sanatçı Ersen ve Dadaşlar'ı aylardan beri ekranlarda göremiyorduk. Geçtiğimiz haftalarda basına açıklanan aylık TRT program bülteninde Ersen'in solo programı olduğunu görünce bayağı sevindik...

Bu arada her ihtimale karşı gerek sanatçıyı, gerek program yapımcılarını aradık. **"Tamam"** dediler. **"Program çekilecek. Ersen'in bantları hazırlamasını bekliyoruz..."**

Demek kesinleşmişti programın çekilmesi. Çekime birkaç gün kala Ersen'i bir kez daha aradık ve bantlarını hazırlayıp hazırlamadığını sorduk. Ersen'in cevabı, **"Bantları hazırlayıp yapımcılara verdim. Çekime başlayacağız önümüzdeki günlerde"** şeklinde oldu...

Artık bundan sonra iş bekleyip ekranlarda onu izlemeye kalıyordu.

Programın yayınlanacağı günkü gazete ve dergilerde Ersen'in adı geçmiyordu oysa. **"Acaba,"** diye düşündük. Bir yanlışlık olup Ersen'in programı basına bildirilmemiş miydi?.

En iyisi akşamı beklemekti. Bekledik ve ekranlarda Ersen'i göremedik. Peki ama ne olmuştu?. Haftalarca önce ilan edilen program, sanatçı ile anlaşmaya varalmasına, bantlar doldurulup Ankara'ya gönderilmesine rağmen neden ekrana gelmemişti?.

Sanatçıyı aradığımızda, **"Program çekilmedi ki!."** cevabını aldık. **"Nasıl olur, hani bantları doldurmuştun. Hani teslim etmiştin, hani çekim yapılacaktı?..."**

Ersen, **"Hepsi doğru"** diye cevap verdi. **"Program yapımcılarının isteği üzerine bantları hazırlayıp verdim. Onlar da Ankara'ya Denetim Kurulu'na gönderdiler. Çekim yapılacağından bir gün önce telefon ederek denetime giren 9 parçamın sadece birinin denetimden geçtiğini, bir şarkı ile de solo program yapamayacaklarını söylediler..."**

BİR DOKUN, BİN AH DİNLE...

Galiba farkında olmadan bir yaraya parmak basmıştık... Ersen ayların verdiği birikim ile bir boşaldı, bir boşaldı...

"Hiçbir gerekçe gösterilmeden sekiz parçam birden yayınlanamaz kararı alınca programım iptal edildi. Aslına bakarsanız benim iptal edilen ilk programım değil bu. Daha önce iki kez Hafta Sonu için çekimler yapılmış ve her seferinde yayınlanmamıştı. Benimle ne alıp veremedikleri var diye düşünürken aldığım cevapta 'Siz Türk Hafif Müziği'ni Türk Müziği enstrümanları ile çalıyorsunuz' deniliyordu. Oysa biraz müzikten anlayan biri batı enstrümanları ile eşdeğer olabilmesi için kullanılacak olan sazın elektro olmasının gerektiğini bilir. Ayrıca şunu da bilmeleri gerekir ki, elektro olması için saza takılan manyetik cihaz aletin özelliğini hiç bir zaman bozmaz. Sadece sazın tonalitesi büyür. Koskoca Denetim Kurulu'nda bulunan bir Nida Tüfekçi ve perde arkasında işleri idare eden bir Cüneyt Orhon bu küçük ayrıntının nasıl farkına varmaz bir türlü aklım almıyor. Nida Tüfekçi radyodan gelmiş iyi bir bağlama ustasıdır. Kabul ediyoruz. Ama bir bağlama ustasından ille de gitarın tellerinin sayısını, armonisini bilmesi beklenemez. Nitekim Nida Tüfekçi de bilmiyor. Bunun için kendisini suçlamaya hakkımız yok. Ama kendi türünün dışındaki müziği anlamadığı halde denetleyip bütün Türk Hafif Müziği'ni allak bullak etmesi de doğru bir hareket değil. Kendi yaptığı müziğin ustası olan bir kişinin diğer müzik türlerine de saygılı olmasını beklerdik doğrusu. En azından bir sanatçı olarak sanata ve sanatçılara göstermesi gerekir bu saygıyı. Bir insanın 'Ben kendi yaptığım müzikten sorumluyum. Diğer müzik türlerinden anlamam' demesi ayıplanacak değil, saygı duyulacak bir davranış olur bence.

Ayrıca benim yaptığım müzik hiçbir zaman yoz müzik olamaz. Halkın içinden gelen, halkın beğenisi olan folk tarzı bir müziktir. Bu müziğe yoz müzik demeye hiç kimsenin hakkı yoktur. Aksi takdirde folk müziğinin ekranlardan kaldırılması gerekirdi. Bizim yaptığımız, bu müziği, günün koşullarına göre yozlaştırmadan, gençlere de sevdirebilecek bir biçime sokmaktan başka bir şey değildir ki...

Anladığım, daha doğrusu hepimizin anladığı kadarı ile TRT Denetim Kurulu yazı-tura atar gibi sanatçıların şarkılarını yasaklıyor, ya da yayınlıyor. Yani Türk Hafif Müziği ve sanatçıları tamamen iki üç kişinin keyfi kararlarına bırakılmış bir durumda. Bundan Türk Hafif Müziği ve sanatçılar zarar görmüş kimin umurunda?... Söz gelimi bana solo program yapacaklarını söyledikleri zaman çalışmalarımı bıraktım. O günlerde turneye de çıkacaktım oysa. Bir hafta boyunca bantlarımı doldurmak için stüdyo kiraladım, bantları doldurdum ve bir haftalık turneye çıkmadım. Maddi zararım elli bin lira civarında olup bu parayı herhangi bir kimseden alma olanağım yok. Yani sanatçı manevi zararının yanı sıra maddî zarara da uğruyor ve bütün bu kayıplarından ötürü Denetim Kurulu'ndan hiçbir hak iddia edemiyor. Böyle adaletsiz bir davranışa, dünyanın hiçbir yerinde hiç bir sanatçı uğramaz. Ve işin acı tarafı şu ki, ne müdürler, ne genel müdürler gelip geçer, hiç kimse de Denetim Kurulu'na 'Dur' demez, Denetim Kurulu'nu denetleyemez... Kısacası Denetim Kurulu tam bir çiftliktir. Ve Türk Hafif Müziği ile sanatçılar bu çiftlikte yaşayanların ellerine terkedilmişlerdir. Tek ümidimiz bir gün birinin çıkıp da 'Yeter artık beyler' demesidir..."

Evet, Ersen ve Dadaşlar'ı ekranlarda izleyemedik. Şayet Denetim Kurulu yasaklamasaydı, sanatçıdan **"Dostlar Beni Hatırlasın"**, **Döne Sevdiğim"**, **"Derman Bulunmaz"**, **"Ne Sevdiğin Belli Ne Sevmediğin"**, **"Yedin Beni"**, **"Dostlar Merhaba"** **"Gafil Gezme Şaşkın"**, **"Bir Ayrılık Bir Yoksulluk"** adlı parçaları dinleyecektik.

Ama olmadı... Ersen de çok batı müziği sanatçısı gibi Denetim'in hışmına uğradı ve basına ilan edildiği halde ekranlara gelemedi...

RAFFAELLA CARRA EKRANLARA VEDA EDİYOR

*** Evet... Ayda bir yayınlanan "İtalya'dan Müzik" adlıyapımın güzel sunucusu Raffaella Carra ekranlara veda ediyor.. Sebep de anne olmak istemesi...**

RAFFAELLA CARRA'yı tanırsınız... Hani şu ayda bir Cumartesi geceleri İtalyan müzik şovu Canzonissima'yı sunan cıvıl cıvıl güzel sunucuyu...

Geçenlerde Raffaella Carra'nın yaptığı açıklama hayranlarını hayretler içinde bıraktı. **"Bıktım bu hayattan. Evlenip çocuk sahibi olmak istiyorum"** diyordu genç sunucu. Sonra da sözlerine şöyle devam ediyordu:

- "Her gencin bir hayali vardır. Ben de 32 yıldan beri bu hayal ile yaşıyorum. Bütün arzum evlenip çocuk sahibi olmak. İnanın çocukları öylesine seviyorum ki... Sokakta oynayan çocukları gördüğümde kendi kendime 'Bir gün benim de çocuklarım bunlar gibi oynayacak' **derim. Bizde çocuk sevgisi aileden gelme herhalde. Annem babam da bizlere çok düşkündü. Bazen onların bu düşkünlüğü canımı sıkar** 'Rahat bırakın beni' **derdim. Onlar benim bu isyanımı anlayışla karşılarlar,** 'Senin de çocuğun olduğu vakit anlarsın anne olmak ne demekmiş' **derlerdi. O zamanlar küçüktüm. Annemin sözlerini anlamsız bulurdum. Ancak yıllar geçtikten sonra arkadaşlarım evlenip yuva sahibi oldular ve çoluk çocuğa karıştılar. Onların mutlu yaşamlarını gördükçe yavaş yavaş içimde bir eksiklik duymaya başladım. Bu arada nasıl oldu bilmiyorum bir anda kendimi sanat dünyası içinde buldum. Fotomodellik sinema derken televizyon için sunuculuk. Yoğun bir çalışma içindeydim. Para, şöhret birbiri ardına geliyordu. Bu çalışma temposu bir süre için beni oyalayabildi. Ama artık bu bile yuva, çocuk sahibi olma özlemini unutturamıyor. Bugün 32 yaşındayım. Bir kadının isteyebileceği pekçok şeye sahibim. Ama evine bağlı bir kocam ve çocuklarım olmadıktan sonra neye yarar?"**

Aslında Raffaella Carra'yı tanıyanlar onun uzun süreden beri televizyon eleştirmeni Gianni Suoncompagni ile birlikte yaşadığını bilirler. Onların bu kadar uzun beraber oturup evlilikten söz etmemeleri Raffaella Carra'nın evliliğe karşı bir insan izlenimi bırakmasına neden olmuştu. **"Evlenmeyi düşünmüyor musunuz?"** diye soranlara her ikisi de cevap vermeyip gülümsemekle yetinmişlerdi.

Bu yüzden sanat çevrelerinde evliliğe karşı olarak tanınıyorlardı. Raffaella Carra'nın yaptığı açıklama işte bu yüzden herkesi hayretler içinde bıraktı. **"Evlenip beş çocuk sahibi olmaktan başka bir isteğim yok"** diyordu güzel sunucu.

Peki ama bugüne kadar ne beklemişti?

Bu soruyu da şöyle cevaplandırıyordu:

- "Biliyorsunuz yoğun çalışmalar içindeydim. Bu arada evleneceğim erkeği iyice tanımam gerekiyordu. Şimdi bu isteğim yerine geldi. Evlenip ekranlara veda etmem için önümde bir tek engel kaldı. O da yakında başlayacak renkli TV yayını için hazırladığım sürpriz şow programının sona ermesi.."

Raffaella Carra ekranlara veda ederken son programının en güzel programı olması için çalışıyor. 1976 yılının sonlarına doğru renkli olarak yayınlanacak bu showun İtalyan Televizyonunun en iddialı programı olması bekleniyor. Uzun süreden beri bu programa hazırlanan Raffaella Carra, Paris ve Londra'daki ünlü terzilere özel kıyafetler ısmarladığı gibi, seyircinin karşısında yepyeni bir tiple çıkmak için saçlarını da kısacık erkek gibi kestirdi. Bu programın tamamlanmasından sonra güzel sunucuyu yalnızca çocuğunun annesi olarak görebileceğiz bundan böyle..

Ve bu iddialı showu da herhalde bizim televizyonumuzda, çocuklarımız belki de torunlarımız görebilecek bu gidişle...

ANNELİK

ONA PEK

YAKIŞACAK

Raffaella Carra şu günlerde hummalı bir çalışma içinde.. Bizde bir eğlence programı bir hafta içinde çekilirken, o bundan yedi ay sonra İtalyan ekranlarına gelecek bir eğlence programının çalışmalarını sürdürüyor.. Bu programdan sonra sanat hayatına son vermek niyetinde.. Bu kararı vermesinin tek nedeni de kendi yavrusunu kucağında taşıyabilmek için.

"Siz olsaydınız ne yapardınız" Yeşilçam' da...

Geçtiğimiz hafta Kardeş Film adına Ülkü Erakalın ile sözleşme imzalayan Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu ikilisi Yeşilçam'a transfer oldular ve provalara başladılar..

Mayıs ayı içersinde Ankara, İstanbul ve Adana'da çekimi yapılacak olan "Siz Olsaydınız Ne yapardınız!" filmi için Kırca ve Fosforoğlu şöyle konuşuyor:

- "Bizim için bu Yeşilçam'a geçiş değil, doğru bir çizgiyi sinemada da sürdürmektir..."

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 14

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

Telefon: **28 68 75**

KAPAK: **Tamer Durukan __ Cenk Koray __ Canan Oğuz**

Fotoğraf: **Taner DEDEOĞLU**

akdogu

Teknolojinin Simgesi

RADO DIASTAR

Isviçre'den eşsiz bir saat, RADO DIASTAR.

Ozel yapımlı çelik çerçevesi ve safir camıyla dünyanın çizilmeyen tek saati, RADO DIASTAR.

Otomatik kurgusuyla zamanın en dakik, en dayanıklı izleyicisi, RADO DIASTAR.

Bütün modelleri takvimli ve kesinlikle su geçirmeyen şık saat, RADO DIASTAR.

RADO

DIASTAR

ELEKTRONİK

ZAMANA DEGER VERENLER İÇİN

RADO DIASTAR saatleri için
İstanbul haricindeki münhal vilâyetlerde
acentelik verilecektir.

RADO
saatleri
RİGİ saat
galerilerinde

Türkiye Mümessili
MUSTAFA TUFAN

Türkiye Yetkili Mümessillik ve Bakım Servisleri :

MAGAZA : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 47 30 09–22 20 04
GALERİLER : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 40 18 30
" : ÇEMBERLİTAŞ, Darüşşafaka Sitesi No. 303
" : GALATASARAY, Meşrutiyet Cad. No: 24

GALERİLER : BAKIRKÖY, İstanbul Cad. Tınaztepe Çarşısı No. 21
" : KADIKÖY, Bahariye Cad. Onur İş Hanı No. 120
" : SİRKECİ, Hamidiye Cad. Türbe Sokak No. 59
" : FATİH, Fevzipaşa Cad. No. 45

farklı erkek

kararlı, düzenli, başarılı, beğenilen

Güçlü, başarılı,
kendine güveni olan bir kişi
Yaşamında en ufak detaylara bile dikkat ediyor
Yaşamasını bildiği zevklerinden belli,
giyiminden belli
İç giyimine dış giyim kadar önem veriyor.
Vücuduna oturan, vücudunu saran rahat bir iç giyimin
İnsanın evrene bakışını değiştirebileceğine inanıyor
Ve SAFİR giyiyor. O farklı bir erkek...

safir®

iç giyimine önem verenler için...

Pulcuoğlu Pamuk Sanayii ve Ticaret A.Ş.
Organize Sanayı Bölgesi MANİSA
Telefon : 1032 - 1455